

جن وسائل و وسائل سے کام لیتی ہر انہی کے مائل خالق و مخلوق کے علاقے سمجھنے سے مجتنب رہنے کی ہدایت لگائی ہے۔ اسی سلسلہ میں "شفاعت" کے موضوع پر بھی مفصل بحث لگائی ہے سب کا لب لباب توحید خاص کی تحقیق، شفاعت محمدی کی توضیح اور مکائد باطلہ سے اجتناب کی تعلیم پر حجم بہ صفحات کتابت و طباعت اچھی ہے قیمت ۷۰ روپے الہلال ایک انجمنی شیرانوالہ دروازہ مقدس رسول، شہمی اور سنگھٹن کے اثر سے جہان سیاست ہند میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا وہاں سرزمین ہند کی علمی حضائیں بھی نمایاں تغیر رونما ہوئی ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کا صدیوں سے چولی دامن کا ساتھ ہے، دونوں میں مصاکحت بھی رہی ہر اور تنازع بھی لیکن اس دور برس کے اندر ایک نئے دور کے خلاف جس قدر افسوس ناک غیر مذہب اور یہودہ ٹر پھر شائع کیا ہے اسکی مثال ہندوستان کی گذشتہ صدیوں کی تاریخ شاید ہی پیش کر سکے چند ماہ گذرے کہ دو کتابیں "زنگیلار رسول" اردو میں اور "چتر جیون" ناگری میں ہندو پر پس سے شائع ہوئی تھیں جنہیں آنحضرت صلیع کی ذات اقدس پر سلسلہ ازدواج نہایت گستاخانہ طرز تحریر میں ناروا اور حماقت آمیز حملے کئے گئے تھے، مولانا ابوالوفات ثار اللہ صاحب امرتسری نے زیر تبصرہ کتاب میں انہی دونوں کتابوں کے جوابات دیئے ہیں، "زنگیلار رسول" کے اکثر اعتراضات عیسائی مبلغین کی تصانیف سے ماخوذ ہیں، لیکن مولف "زنگیلار رسول" نے ستم ظریفی یہ کی کہ یورپ کے مصنفین نے سیرۃ کے جن صحیح واقعات کی تصدیق یا غلط روایات کی تکذیب کا اعتراف کیا ہی مولف نے ان میں بھی ترمیم و تکرار کا کام لیکر یورپ کے مصنفین کی طرف غلط انتساب کر دیا ہی، مولانا ابوالوفات ثار اللہ صاحب نے ایک ایک واقعہ کے نام پر پورے صحیح حالات منکشف کئے ہیں اصل کتاب کے اشتعال انگیز تحریر کے متانت آمیز جوابات قابل ستائش ہیں

حجم بہ صفحہ قیمت ۱۰ روپے کتابت و طباعت معمولی ہے، پتہ :- دفتر الحمدیث امرتسر،

بجلد پانزدہم ماہ ذی القعدہ ۱۳۴۳ھ مطابق ماہ جون سنہ ۱۹۲۵ء عدد ششم

مضامین

۴۰۱ - ۴۰۹	شذرات
۴۱۰ - ۴۲۴	خدا کے تعالیٰ کی ہستی
۴۲۸ - ۴۳۹	بکر ابض روم میں اسلامی فتوحات
۴۴۰ - ۴۵۴	مولوی حامد حسن صاحب قادیان اور سید کا پورہ
۴۵۵ - ۴۵۸	مولوی حسین عبد الغزیز صاحب قادیان اور شیل کالج لاہور
۴۵۹ - ۴۶۳	ہندوستان کی مختلف زبانیں
۴۶۳ - ۴۶۵	آثار اسلامی
۴۶۵ - ۴۶۶	بیت المقدس کا جاموہیود
۴۶۸ - ۴۷۱	اخبار علیہ
۴۷۲ - ۴۷۵	خیابان عرفان
۴۷۵ - ۴۷۷	سیرۃ عمر بن العاص
۴۷۸ - ۴۸۰	مطبوعات جدیدہ

حیات مالک

امام مالک کے سوانح مدنیہ کی علمی مجلسین صحابہ اور تابعین کا علمی انماک حدیث کی تدوین مدنیہ کی فقہ اسلام کے اخلاق سیرۃ

انصاف اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئے گی، قیمت ۵۰ روپے "منہجر"

کے پردہ سے باہر نکالا ہے؟ انھوں نے قدامت کی کس قدر نادر اور موجود تصانیف کو فنا ہونے سے بچایا ہے؟ انھوں نے مشہور مصنفین کی کن کن کتابوں کے شائع کرنے کی کوشش کی ہے؟ تو اس کا جواب بجز خاموشی اور سکوت کے چہ نہیں مل سکتا

اس کے مقابلہ میں اگر ہم یورپ کو دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ وہ نہ صرف اپنے قدیم و جدید علوم کا بڑا جلال و شرف حفظاً کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہا ہے، بلکہ اس کے ساتھ اس نے مشرقی دنیا کا فرض بھی اپنے ذمہ لے لیا ہے، عربی اور سنسکرت کی اکثر بہترین کتابیں یورپ ہی سے شائع ہوتی ہیں، مشرقی علوم و فنون کے مطالعہ کے لیے دہن تمام اسباب مہیا ہیں، وہیں کے علماء اس کے لئے اپنی زندگیاں وقف کئے ہوئے ہیں، وہیں سے بہترین مشرقی رسائل و اخبارات شائع ہوتے ہیں اور وہیں سب سے اعلیٰ تحقیقات ہوتی ہیں،

ان میں سائل کے اعتبار سے جرمنی کو اولیت کا فخر حاصل ہے وہاں سے چار پانچ رسالے خاص اسلامی و مشرقی ممالک کے حالات کے متعلق شائع ہوتے ہیں اب گذشتہ اکتوبر ۱۹۲۲ء سے وہاں ایک خاص اسلامی رسالہ اسلامیات کی اشاعت کا آغاز ہوا ہے، جس کا ایڈیٹر لینبرگ کا مشہور مستشرق پروفیسر فیشر ہے، ہر سالہ دو زبانوں میں نکلتا ہے جرمنی اور انگریزی، اس میں عربی، ایرانی، اور ترکی السنہ و تمدن پر مضامین شائع ہوتے ہیں جس میں جرمنی زبان میں تین مضامین ہیں، دو ایڈیٹر کے اور ایک دوسرے پروفیسر کا اس کے بعد انگریزی مضامین کے سلسلہ میں اس میں لائق ذکر ڈاکٹر گلن کا مضمون اقبال پر ہے، سراقہ کا سب سے بڑا معترف یہی مستشرق ہے، دوسرا مضمون پروفیسر مارگو لیتھ کا ہے، اس میں انھوں نے یاقوت

لہذا عبد اللہ الحموی (المتوفی ۱۲۶۶ھ) کی ایک کتاب "ارشاد" (ارشاد الالباء الی معرفۃ الادبا) کا تذکرہ کیا ہے،

شکستہ حیات

دائرة المعارف حیدرآباد دکن کا نام کئی دفعہ ان صفحات میں آچکا ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ ہندوستان کی عزت اور تہ ہے، مقرر کے ایک بڑے عالم (سید رشید رضا صاحب المنار) نے ہم کو ایک خط لکھا تھا کہ حدیث و رجال کی کتابیں جس قدر دائرة المعارف کے ذریعہ سے شائع ہو رہی ہیں، تمام دنیا کے اسلام اوسکے لئے، ہندوستان کی مرہون منت ہے، مستدرک حاکم جس کے ایک ایک صفحہ کے ایک نظر دیکھنے کے لئے انکھیں ترستی تھیں اب وہ اسکی بدولت منظر عام پہنچے، چار جلدوں میں وہاں سے چھپکر شائع ہو چکی ہے اسی کے ساتھ یہ فرد بھی اب باب علم تک پہنچا ہے کہ اب وہاں امام بیہقی کی سنن کبیر کی اشاعت کا سامان ہو رہا ہے، اسی کے ساتھ ساتھ امام رازی کی مباحث مشرقیہ جو فلسفہ میں انکی خاص تصنیف ہے، اور ابن درید کی جہاد و ادب ازیر طبع ہیں اور فارابی کے مکمل مجموعہ رسائل (فلسفہ) کی طبع کا اہتمام ہو رہا ہے، اب تک دائرة المعارف کو سرکار نظام کی طرف سے ماحوار امداد ملتی تھی، اب اس کام کے استحکام کی غرض سے اس کے لئے ایک مستقل سرمایہ الگ کر دیا گیا ہے، اللہ تعالیٰ اس کے بانیوں کو جزائے خیر دے اور مزید عمل کی توفیق عطا فرمائے، لیکن اسکا الگ کر دینے تو تمام ہندوستان کیساترہ و تار نظر آئے گا،

چار سے رہنما اسلامی جاہ و جلال اور علمی وقار و اقتدار کے لئے ہم تن کو شان میں، اور مغرب پر ذہنیت ثابت کرنے کے لئے وہ مشرق کے حق میں وقیع دلائل رکھتے ہیں، لیکن اگر سوال کیا جائے کہ انھوں نے اس وقت تک اپنے علوم و فنون کے احیاء و بقا کے لئے کیا کیا ہے؟ انھوں نے ان میں سے کتنے ذخیرہ کو گنای

اسی شہر لیبرگ سے ڈاکٹر ذیل فزدر نے ترکی مورخ رستم پاشا کی تصنیف کے جسکے صرف تین نسخے دنیا میں موجود ہیں، بعض اجزاء کا ترجمہ شائع کیا ہے، ابتداءً انھوں نے ابواب کی تلخیص دی ہے، لیکن بائزید ثانی کے بعد سے واقعات کو ذرا وضاحت سے بیان کیا ہے،

غرضہ ہواشالی نے سلسلہ میں بہت سی تاریخ شائع کی تھی، اب جرمنی کے ایک دوسرے مستشرق رودیش نے سٹٹ گارٹ سے اس کے اسیار مقامات کی فہرست، اور دوسرے مصنفین کے حوالوں اور عبارتوں کو شائع کیا ہے، جو مصنفین و محققین کے لئے بہت مفید ہے،

ناروے کے دارالسلطنت اسٹاکم سے ناراندز سے نے ایک کتاب سیرۃ رسول اسلام پر لکھ کر شائع کی ہے اس میں اس نے دیکھا ہے کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنے متعلق کیا خیال تھا اور آپ کے بعد زمانہ کے مسلمانوں نے آپ کی ذات اور رسالت کے متعلق کیا کیا راقم کی کہتے ہیں کہ اسے اس کتاب میں نہایت ہی عالمانہ طریقہ پر اس فرض کو انجام دیا ہے،

برلن سے حال ہی میں ایک انگریز کی تاریخ کے متعلق جرمنی زبان میں ۲۰۶۱۳ صفحات پر یکس سلسلہ نمٹ نے شائع کی ہے اور اس میں سلسلہ سے سلسلہ تک کے ترکی اور وٹس کے تعلقات و تاریخ پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے،

پال گاتز کا کارخانہ عربی کتب اور اسلامی علوم کی اشاعت کے لئے فرانس میں خاص شہرت رکھتا ہے ہمارے کتب خانہ میں بھی اسکی شائع کردہ متعدد کتابیں موجود ہیں، حال ہی میں اس نے ابوالقاسم محمد بن

لدائی کی کتاب العلم المكتسب فی زراعت الذہب کو شائع کیا ہے، جسکو ای، جے، ہولی یارڈ نے آڈٹ اور ترجمہ کیا ہے، اور اس کے ساتھ اس پر ایک مقدمہ بھی لکھا ہے، اسکی دوسری شائع کردہ کتاب فرانسیسی زبان میں ہے، یہ مقامات و مناسک حج پر ہے یہ کتاب ۳۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے،

اس کمپنی نے "اقوام اسلام" پر بھی ایک کتاب دو ضخیم جلدوں میں فرانسیسی زبان میں شائع کی ہے ان جلدوں کا مصنف پی، جے، انڈر سے ہے جو فرانس کی نوآبادیات کا ایک فوجی افسر ہے، ابتداءً میں ۲۱ صفحات کا ایک مقدمہ بھی ہے،

فرانس نے صرف کتابوں کی اشاعت ہی پر اکتفا نہیں کی ہے بلکہ اس نے ایک وفد بھی مرتب کیا ہے جو اسلامی ممالک کے اثریات کے مطالعہ کے لیے مختلف ممالک میں جاتا ہے اور وہاں کی صورت رپورٹیں شائع کرتا ہے، اس سلسلہ میں عرب کے متعلق اس وفد کی رپورٹ کئی ضخیم جلدوں میں پانچ سال پہلے شائع ہو چکی ہے اور اب شام میں یہ وفد اپنا کام کر رہا ہے، اور وہاں کی رپورٹ شائع کی ہے، اس کے ساتھ بیت المقدس کے قرب و جوار اور بحر میت کے پاس کے مقامات کی رپورٹ بھی طبع ہو چکی ہے،

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہو گا کہ فرانس کی مجلس اثریات مشرقی نے قاہرہ کے متعلق بھی گزشتہ سال ۱۰۱۲۱۳ تصاویر کے ساتھ تقریباً دو سو صفحوں کی ایک رپورٹ شائع کی ہے جس میں وہاں کے قلعوں کا مفصل بیان ہے، اسی قسم کی ایک کتاب برطانی مدلسہ اثریات کی طرف سے لندن بھی سلسلہ میں بیت المقدس کے متعلق شائع ہوئی ہے،

شیخ ابن العربی کی تصانیف، ان کے فلسفہ اور ادب کے تقوٰت کی طرف یورپ نے جس قدر توجہ کی ہے، وہ محتاج بیان نہیں، حال میں لیڈن میں ان کے تین رسالے اور طبع ہوئے ہیں، یعنی (۱) انشائے الدوائر (۲) عقلمہ المستوفض اور (۳) تدبیرات الالہیہ، اس کے ساتھ یہ معلوم کرنا بھی باعث مسرت ہے کہ بوستن کے عجائب خانہ کے اسلامی اور ہندوستانی فنون کے ناظم نے جو ایک مدد راسی ہندو بزرگ ڈاکٹر اس کے کہ کما سوامی ڈی، ایس، سی ہیں، انگریزی کی کتاب "نی معرفۃ الہند" سیہ جو دہان کے عجائب خانہ فنون لطیفہ میں ہے متعدد نوٹوں کے ساتھ مع اصلی تصاویر شائع کی ہے، یہ کتاب غالباً فن آلات سازی (ریکارڈنگ) پر ہوگی۔

اپنے ملک سے باہر کیون قدم رکھئے، خود مختلف صوبوں پر نظر ڈالئے، ہمارا سٹریٹ بھنڈار کرائسٹیٹیٹ ناگپور میں انسائیکلو پیڈیا کا دفتر بمبئی اور پونہ کی دوسری علمی مجالس کیا کام کر رہی ہیں، بنگال میں ڈاکٹر رائے ڈاکٹر بوس، ڈاکٹر ٹیگور کا بین الاقوامی جامعہ اور دوسرے متعدد اصحاب علم اور علمی انجمنیں کس شغل میں مشغول ہیں، الہ آباد، بنارس وغیرہ میں سنسکرت و ہندی تصانیف کی ترویج و توسیع میں کیا کچھ نہیں کیا جا رہا ہے، خود ہماری تصنیفات کس نے چھاپیں؟ فارسی کی تمام تاریخیں بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی نے، اور ادب فارسی، طب، فقہ اور حدیث کی کتابیں نو لکھنؤ کے ہندو مطبع نے، لیکن ہم اپنی بد بختی اور غفلت سے صرف بزرگوں کی مدح و ثناء میں مشغول ہیں، اول تو بد قسمتی سے ہم میں کام کرنے والے اشخاص ہی نہیں ہیں اور جو ہیں ان کو خدا نے اتنی توفیق ہی نہیں دی ہے کہ وہ اس طرف متوجہ ہوں، کیا یہی ہماری زندگی کے آثار و علامات ہیں؟ ہم کو اپنے عیوب پر پردہ ڈالنے کی نہیں، بلکہ ان کو دور کرنے کی کوشش کرنا چاہیے،

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں طلبہ کے لئے اب تک دارالافتاء کا سامان نہیں، اور

تجارتِ دین کے شائقین آتے ہیں اور گومتی کے سامنے کھلے میدانوں میں پڑے رہتے ہیں، دارالعلوم کی درگاہ کے کمرے طلبہ کی سکونت کے کام آ رہے ہیں، یہ حالت مسلمان قوم کے لئے سخت خسرناک ہے، علوم دین کی بقا و ہندوستان میں اسلام کی تقویت اور مسلمانوں کی زندگی کے لئے زبان سے جوش و خروش اور عمل سے تکذیب کس حدت و افسوسناک ہے، انہیں حالات کی بنا پر ہم نے دارالافتاء کی تعمیر کا کام اپنے ہاتھ میں لیا ہے، چند فقرہ لکھتے ہیں کہ بڑے کام کا بوجھ صرف خدا کے فضل اور مسلمانوں کی ہمت کے بھروسہ پر اٹھایا ہے، فی کمرہ ڈیڑھ ہزار کی لاگت آئے گی، ہماری یہ تحریک آہستہ آہستہ ترقی کرتی جاتی ہے، اور اہل خیر ادھر متوجہ ہو رہے ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ناظرین بھی اس ثواب میں حصہ لیں، اور جو کچھ ان سے ممکن ہو اس سے وہ دریغ نہ کریں، ہم ممنون ہیں کسب سے پہلے مسند ھ کے ایک خاتون لیکن کارفرما مخلص نے اس میں علمی حصہ لیا ہے، لیکن ہیکو سندھ سے پورے پندرہ ہزار کی رقم دے گا ہے، پنجاب بہار اور بمبئی کے صوبوں میں بھی دورہ کا کام جلد شروع ہوگا، ہم نے ہر صوبہ سے صرف اسی صوبہ کے طلبہ کے لئے دس کمرہ کی لاگت پندرہ ہزار روپے کا مطالبہ کیا ہے اگر نذرانہ دارین کی خدمات قوم کی نگاہ میں کچھ وقعت رکھتی ہیں، تو یہ آواز انشاء اللہ دل کے گوشوں میں اثر پیدا کریگی

جزیرہ کی حقیقت پر علامہ مرحوم نے "بخریہ" میں جو کچھ لکھا ہے اس پر اگرچہ مزید اضافہ کی گنجائش نہیں ہے، تاہم ہر ممکن طریقہ سے اسلامی مسائل کی تائید اسلام کی تقویت اور اس کا کام کا سبب ہو سکتی ہے، اس لئے ہم شذرات کے سلسلے میں محمد سعید صاحب عثمانی کی ایک مختصر تحریر کا خلاصہ درج کرنا مناسب سمجھتے ہیں جس سے ممکنہ طور پر جزیرہ کی ایک نئی علت معلوم ہوگی، وہ لکھتے ہیں کہ:-

"شرعیات اسلامی میں حکم قطعی ہے کہ کفار سے جزیرہ لیا جائے، میں خیال کرتا

کی علت کے سمجھنے میں کافی غور و تدبر سے کام نہیں لیا گیا۔ بالعموم یہ تسلیم

خطرہ میں ڈالے، بلکہ اسکو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ اگر کبھی بحالت ناگزیر اس کو جنگ پیش آئے تو صرف مسلمان میدان جنگ میں جائیں، اور غیر مسلم صرف مصارف جنگ میں حصہ لیں اور اسی کا نام ٹیکس جزیہ ہے ایک اور نکتہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مجاہدین اسلام کی میدان جنگ سے گذر کر بن علی مرتضیٰ کی رسانی ہو سکتی ہے، کفار کی نہیں ہو سکتی تھی، کیونکہ وہ کوتاہ دست ہیں اور ان کی پاس کندہ اسلام نہیں جس کے ذریعہ سے وہ سعادت اخروی کی بلندیوں پر چڑھ سکتے، اس وجہ سے بھی ان کو جہاد کی تکلیف نہیں دی گئی اور صرف مصارف جنگ میں حصہ لینا ان کے لئے کافی سمجھا گیا حتیٰ بطور الجنیۃ عن ید وھم صاعنودن، سے میرے خیال میں یہی مراد ہے، واللہ اعلم،

مطبوع معارف

مطبوع معارف کی خاص خصوصیات کی بنا پر اکثر علم دوست اصحاب نے اپنی کتابیں اس مطبع میں چھپوانے کی خواہش کی، لیکن ہمارے پاس خود اتنے کام تھے کہ ہم ان کو پورا نہیں کر سکتے تھے لیکن اب انجن سے نشین چلنے کے باعث باہر کی فرمائشوں کی بھی تعمیل کر سکتے ہیں اگر کوئی صاحب اپنی کوئی کتاب چھپوانی چاہتے ہوں تو وہ بخوشی ہمارے پاس بھیج سکتے ہیں، نرخ نامہ کے لئے منہج کے نام خط و کتابت کیجئے،

جزیہ لیا جائے، یعنی کفار سے جزیہ انکی دولت و خواری کا مترادف ہے، اگر یہ استنباط صحیح مانا جائے تو لازم آئے گا کہ شریعت اسلامی ذمیوں کی تذلیل کو جائز قرار دیتی ہے، جہاں تک مجھے علم ہے میں خیال کرتا ہوں کہ بالعموم تمام محدثین، مفسرین اور ائمہ اربعہ کی تحقیق اس مسئلہ میں قریب و دہی ہے جو اوپر مذکور ہوئی، حالانکہ دوسری جگہ حقوق ذمیوں کے متعلق امام ابو حنیفہ کا مشہور قول ہے کہ ایک ذمی کا خون ابو بکر صدیق کے خون کے برابر ہے اس تقاض کا کیا جواب ہو سکتا ہے، لیکن میری تحقیق جزیہ کے متعلق بالکل جدا گانہ ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے،

ان الله اشترى من المؤمنين
الفسھم و اموالھم بان لھم الجنة
یعنی اللہ نے مومنوں کی جانوں اور ان کو
مالوں کو خست کے بدلے خرید لیا ہے،

اس کا مفہوم صاف ہے کہ ایک مسلم کو اختیار نہیں دیا گیا کہ وہ اللہ کی رضا کے حاصل کرنے کے سوا کسی دوسری غرض کے حاصل کرنے میں اپنی جان اور اپنا مال صرف کرے یعنی امور دنیوی میں وہ کوئی ایسا کام نہیں کر سکتا اور نہ کوئی ایسا معاہدہ کر سکتا ہے جس میں اسکی جان جانے کا احتمال یا ہکال ہو، اور نہ وہ کسی ناشروع مصرف میں اپنا مال خرچ کر سکتا ہے، اسی بنا پر ایک مسلم کے لئے قطعاً ممنوع ہے کہ وہ کسی غیر مسلم کی حمایت میں اغراض دنیوی حاصل کرنے کی نیت سے ہتھیار اٹھائے اور اس کے حصول مقاصد کے لئے اس کے دشمنوں سے جنگ آزما ہو، اسلئے کہ ایسا کرنے میں علاوہ دیگر امور کے اس کا بھی امکان ہے کہ وہ خود مارا جائے اور یہ جیسا کہ آیت مذکورہ سے ظاہر ہے خدا کے حکم کے سراسر خلاف ہے پس جیسا کہ مسلم کا حق نہیں ہے کہ وہ غیر اسلامی مقاصد کے حصول کے لئے اپنی جان کو خطرہ میں ڈالے میں ہنرمند آدمی کے بالکل خلاف ہوتا اگر یہی حق ایک مسلم کے مقابلہ میں غیر مسلم کو نہ دیا جاتا، اسلئے جہاں مسلم کی حمایت میں اپنی جان کو خطرہ میں نہ ڈالنے کی رعایت دی گئی ہے، وہاں اوس کو تو دارالعلوم ندوۃ العلماء ہو تو مقاصد اسلام کے حصول کے لئے وہ ایک غیر مسلم کی جان کو

اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ خون دل کی طرف تو جاسکتا ہے لیکن اگر جگہ کی طرف جانا چاہے تو یہی عروق روک ہو جاتی ہیں، ان عروق کے اندر نہ چرنے اس ترکیب سے قشور (Zudum) بنائی ہیں کہ اگر خون کسی اور عضو کی طرف لوٹے تو یہ سب راہ ہو جاتی ہیں، جس وقت یہ بات سطر ہار سے نے جو دوران خون کے نظریہ (ARY) کا موجد ہے، معلوم کی تو اسکی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی چنانچہ وہ لکھتا ہے: "یہ چرنے جو ہماری زندگی کی ضروریات بدرجہ اتم پورا کرتی ہے، اس قدر (VALUES) قشور یا چیز کسی خاص مقصد کے نہیں بنائی ہیں اور وہ مقصد جو ہماری سمجھ میں آتا ہے اور قرین عقل معلوم ہوتا ہے یہ ہے کہ خون اعضا میں جانے سے قبل تمام عروق میں گردش کر جائے اور سوائے مرکزی مقام کے کسی اور طرف رجوع نہ ہو سکے" دنیا کی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی چیز میں ایک توازن اور ترتیب خوبی اور انتظام مضمر ہے، چنانچہ قانون کشش ثقل علم ہندسہ کے قوانین کے ماتحت کام کرتا ہے جن دوائر کو مختلف سیارے دوران گردش میں بناتے ہیں وہ باقاعدہ ایک اصول ہندسی کے ماتحت اور ایک خاص ہندسی شکل کے ہوتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہندس نے آلات سے صفحہ خلا میں کھینچے ہیں، یہ دوائر ملا کچ یا خمیدہ یا میڑے ترچھے نہیں ہوتے بلکہ صحیح طور پر (Spiral) بیضاوی دوائر ہوتے ہیں، سوال یہ ہے کہ یہ صورت بے شمار مادہ نے کیسے بنائیں؟ قوس قزح کا ہر ایک رنگ، مقررہ رنگ میں، مقررہ روشنی کی تعداد اور عکس کا پائہ ہوتا ہے، اور مختلف رنگوں میں اور روشنی کے عکس میں ایک خاص تناسب ملحوظ پایا جاتا ہے، کیونکہ ہر مادہ ہے کہ بے شمار مادہ ریاضی کے قوانین مقررہ کے ماتحت کام کر سکے، ہر مادہ کا ہر ایک مقام (note) ہوا کے مقررہ موجات (vibrations) فی ثانیہ کا پابند ہے، اس کا زیر و بم ایک اصول ہندسی کے ماتحت وقوع پذیر ہوتا ہے، کیسے یقین ہو کہ یہ بات بے شمار مادہ کی کاریگری ہے؟ ہر مادہ (matter) یعنی ہر فانی بلوری شکل ایک ہندسی قانون کے ماتحت صورت پذیر ہوتی ہے، کیا بے شمار مادہ اسکی علت ہو سکتا ہے؟ پھولوں کی نیپھریان، پرندوں کے پر سب مقررہ تعداد کے موافق پیدا ہوتے ہیں

ی بے شمار مادہ ایسا کر سکتا ہے؟ سائنس کا متفقہ فتویٰ یہ ہے کہ ہر شے قانون ہندسی (mathematical) کی پابند ہے، سوال یہ ہے کہ کیا یہ قول، وزن، اوزان، تعداد، مقدار سوائے قابل ہستی کے اور کس کا کام ہو سکتا ہے؟ جملہ حقایق عالم جنکے انکشافات اور تحقیق میں اس قدر علم و فضل درکار ہے کس طرح ایسی ذات تصور پذیر ہو گئے جو خود عقل و فکر و غور و فہم و شعور دو قوت سے کو سون دور یعنی قطب بے شعور ہے!

ہم جب فوٹو گرافک کمرے کو دیکھتے ہیں تو بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں کہ کس قدر پیچ در پیچ دقیق اور قابل تعریف ہے! ضرور کسی بڑے عقلمند نے اسے بنایا ہے کیونکہ اس کے تمام پرزے ایک خاص مقصد کے ماتحت کام کرتے ہیں اس میں کوئی چیز ایسی نہیں لگائی گئی جو اپنی جگہ بیکار ہو یا کسی خاص مقصد کے ماتحت نہ ہو، پس صاف ظاہر ہے کہ اس منہ بن کے وجود سے پہلے ہمیں وہ عقل فعال تسلیم کرنا پڑتی ہے جس نے اس کا (Design) نقشہ اس کے بنانے سے پہلے اپنے ذہن میں قائم کیا اور بے شمار مادہ کو اس صورت سے ترتیب دیا کہ ایک خاص مقصد حاصل ہووے ابے شمار مادہ سے میری مراد وہ بے حس و حرکت آلات اور چھوٹے چھوٹے پرزے ہیں جو سب ملکر تو تصویر اتار لیتے ہیں لیکن فرد افراد کوئی کسی کام کا نہیں، قصہ مختصر کمرے سے پہلے کمرے بنانے والے کا وجود لازمی ہے یہ تو نقل تھی اب اصل کی طرف متوجہ ہو جائے، کیا آلہ بصارت اس سے کچھ کم حیرت انگیز ہے؟ مگر تو آپ سے آپ نہیں بنگیا، لیکن آنکھ آپ سے آپ ہی بنگی! سبحان اللہ! ابھ تو بے شمار ہے اس میں یہ لیاقت کہاں سے، کیسے کس طرح آگئی کہ آلہ بصر میں وہ تمام سامان دیکھ کر سکے جسکی بدولت قوت مقصورہ میں مختلف نقوش مرتب ہو سکیں؟ اب تو بے شمار ہے وہ علت غائی کا وقوف کیسے، کس طرح اور کیونکر حاصل کر سکا؟

کیا کوئی مشین ایسی ہے جو بلا مدد کسی عقل انسان کے، آپ سے آپ محض (Collection of matter) مختلف وضع و مادہ کی بنا پر بن گئی ہو اور پھر کسی خاص مقصد کے لئے بنی ہو اور کارآمد ہو گئی ہو؟

مین نے انسانی جسم کے ایک آرکمال بطور مثال پیش کیا ہے، جسم میں تو بہت سے آلات ہیں جو مختلف مقاصد کے تحت کام کر رہے ہیں تو اگر کیمرا آپ سے آپ نہیں بنگیا، تو آنکھ کیسے بنگی اور سب سے زیادہ یہ کہ جسم کیسے آپ بنگیا، اگر ضرور ہے کہ کیمرا کا بنیوالا کوئی ہو تو اس کے سر سے ہزار گنا زیادہ حیرت انگیز چیز یعنی جسم انسانی کا بنیوالا بھی کوئی نہ کوئی ضرور ہے، ڈاکٹر ہیل (Hill) نے تو صرف ہاتھ پر ایک کتاب تصنیف کر دی جس میں اس نے ثابت کیا ہے کہ انسانی ہاتھ کس قدر وضاحت کے ساتھ خدا کی ہستی کا پتہ دیتا ہے اس سے بڑھ کر ڈاکٹر ہیلی (Paley) نے نیچرل ہتیا کو جی لکھی ہے، میں اس مضمون کے پڑھنے والوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ان کتابوں کو ضرور دیکھیں، اس کے علاوہ علم میٹ (Tomson) بھی بتاتا ہے کہ دنیا اور نظام عالم آپس آپ نہیں بنگیا، ہمارا دنیا کا رشتہ آفتاب کے اس طور پر واقع ہوتا ہے کہ ہر موسم اپنے مقررہ وقت پر آتا ہے، مدو جزر باقاعدہ ہوتا ہے اس میں کوئی تفاوت اور کمی بیشی واقع نہیں ہوتی، اسی طرح علم کیا (Climatology) کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ملک کی ترکیب میں خاص تناسب قائم ہے جس کے خلاف نہیں ہوتا، مختلف ملکات ہمیشہ مختلف عناصر کے باقاعدہ اور مناسب اختلاط باہمی سے پیدا ہوتے ہیں سوال یہ ہے کہ بے شعور اور عقل مادہ میں تناسب کا ایذا کیسے پیدا ہو سکا؟ ان عناصر کا اتحاد و انتلاط ایک قانون کا پابند ہے؟ سوال یہ ہے کیا تناسب آپ سے آپ پیدا ہو گیا؟ نہیں، کافوقی ہے کہ ارتقاء ہر شے میں جاری و ساری ہے اور اسی کے ماتحت مظاہر قدرت ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں لیکن ترقی کا خیال ترقی دینے والے کے خیال کا پیش خیمہ ہے کیونکہ ترقی تبدیلی ہے، تبدیلی یا تفریق حرکت ہے اور حرکت من قبیل معلول ہے، معلول بذریعہ علت یعنی محرک نہیں پایا جاسکتا اگر مادہ محرک ہے تو پھر وہی سوال کہ مادہ میں وقوف کہلان سے آیا؟ اور علم حیوان یعنی Biology اور Zoology دونوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زمین جیسے زمین ہے، ہماری ضروریات کے لئے کیسی موزون ہے انسانی ضروریات

اور زمین کی طبعی حالت اور پیداوار میں کیسی مناسبت ہے، جزا فیہ اور اقتصادیات میں کیسی بنگا بگت ہے خود انسان کے اعضا اور جوارح میں کس قدر بنگا بگت اور تناسب ہے، چنچہ (Montesquieu) لکھتا ہے کہ اس خیال سے بڑھ کر کوئی بات زیادہ طاقت انگیز ہو سکتی ہے کہ بے شعور مادہ نے صاحب شعور انسان اور عقل مند عقل و ہوش انسان پیدا کر دیا، پھر قانون قدرت یہ ہے کہ خباثت میں توازن اور بنگا بگت ہوتی ہے گیہوں کے دانے سے گیہوں اور جو کے دانے سے جو پیدا ہوتا ہے، مادہ جو غور و فکر سے خالی ہے اس کا کرشمہ انسان کس طرح ہو گیا جو سرتاپا غور و فکر ہے؟ اس کے علاوہ ہم لوگ صفت قرنیہ اور صفت عقل اور توازن و توازن کا بھی ذکر کرتے ہیں اور ہم نے اپنی عقل سے کام لیکر اپنی عمارات اور دیگر مصنوعات میں ان صفات و خواص کا لحاظ رکھا ہے، تو اگر یہ صفات اور انکی موجودگی کسی صانع پر دلیل ہیں جیسا کہ درحقیقت ہے تو کیا انسان کے جسم میں اور دیگر اشیا میں یہ صفات نہیں پائی جاتیں، کیا چہرہ پر باقاعدہ دندان گھون کا دائرہ بائیں ہونا صفت قرنیہ و تقابل پر دلالت نہیں کرتا، کیا ہمیں اجرام فلکی میں خوبصورت و ایر نظر نہیں آتے، کیسے گول ہیں! کیسے خوشنما! کیا ہمیں ابابیل کے پر وں میں ایک ترتیب، توازن اور قرنیہ نہیں ملتا؟ اگر ہم اسکی دم کے پر وں کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ کسی پرکار اور پیمانے کی مدد سے بنائے ہیں، کیا قرنیہ اور خوبصورتی مور کے پر وں میں کم نمایاں ہے؟ مور کے پر، ابابیل کے بازو، گلاب کی پتھری، انسان کے اردو، پہلی رات کا چاند، کیا سب کے سب ایک زبردست ہندی قانون کے ماتحت نہیں نظر آتے؟ بے شعور مادہ کو قانون سے کیا نسبت؟ اس ظاہری خوبی اور توازن کے علاوہ مقصد اور علت غائی کون سی زبان ہے؟ جو آلات کہ آنکھ کے اندر موجود ہیں وہ اگر کان کے اندر رکھ دیئے جائیں تو بالکل بیکار رہوں، ہم مادہ پرست اور ملحدین سے یہ پوچھتے ہیں کہ اگر یہ سب کچھ (Chances) اور محض اتفاقاً کا نتیجہ ہے، اگر یہ نظام عالم محض مختلف و صفات مادی (Rorious Collections of Matter) کا نتیجہ ہے، تو بندہ نواز، آنکھ کے آلات جن میں دیکھنے کی قوت ہے، کیونکہ آنکھ ہی میں جاگزین ہوئے

کان یا ناک میں کیوں نہ چلے گئے؟ اتفاق یا *Chance* سے جہین بقول تمہارے عقل کو دخل نہیں، عقل کی بائیں کیونکر اور کس طرح ظہور پذیر ہو سکیں، اتفاق کا تقاضا تو یہ تھا کہ کوئی شے، کہیں ہوتی، کوئی کہیں جس طرح گنوار دیہاتی جو گھڑی کے پرزدن سے واقف نہیں اگر اسے ہم گھڑی کے پرزے دیدیں کہ انہیں اس گھڑی کے کیس میں فٹ کر دو تو چونکہ وہ ان سے واقف نہیں اس لئے لامحالہ ہیرا سپرنگ کی جگہ *Maining* میں اسپرنگ کو جڑ دے گا، لیکن اگر وہ ہر ایک پرزہ صحیح طور سے لگا دے، کہ فٹ ہونے کے بعد گھڑی چلنے لگے تو کون شخص اسے اس کام سے واقف نہ کہیگا؟ ⁴

ہمارا سوال تو یہی ہے کہ بے شعور مادہ کس طرح ان آلات کو ان کے صحیح مقامات پر رکھ سکے؟ بجائے اس لا عقل مادہ کے، ہم کیوں نہ ایک عقلمند اور صاحب ارادہ حکیم مطلق کو اس کا فاعل اور موجب تسلیم کریں جو مقصد کے ماتحت ہر چیز کو اس کی جگہ پر رکھتا ہے اور اٹکل پچو یا اتفاق سے تو ایک چیز صحیح ہو سکتی ہے یہ کیا کہ تمام دنیا کی امتیاز میں توازن و توافق موجود ہو لیکن یہ سب کچھ شخص جس اتفاق سے ہو گیا ہو، چلو مانا کہ ایک دفعہ اتفاق سے تیر نشانہ پر بیٹھ گیا لیکن ہر دفعہ ایسا ہوتا ہے اور آپ اس سیر انداز کو ناناوی کہے جاتے ہیں یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

آپ ایک جاہل کو "دیوان حافظ" کے ایک شعر کے الفاظ دیدیجئے کہ ان کو شعر کی صورت میں کیلئے دیکھئے وہ کس قدر بے ربط عبارت اور کنفی بار بناتا ہے، لیکن ان کو اس طور سے رکھ سکیگا کہ شعر بن جائے پس جب ہم دنیا کو بقول ارباب سائنس قوانین ہندسی میں جکڑا ہوا پاتے ہیں تو پھر کس طرح یہ تسلیم کر لیں کہ یہ کرشمے لا عقل مادہ کے ہیں؟

اس کے علاوہ جو لوگ دنیا میں مقصد اور نظام وغیرہ سے انکار کرتے ہیں، وہ بھی مجبوراً لفظ "مرجع" مقصد استعمال کر جاتے ہیں اور اس طرح ہمارے ہات میں ایک زبردست اور ملک حربہ دیدیتے ہیں چنانچہ *Materialists* (مادہ پرستوں نے لفظ مقصد یا

یا ملت غائی استعمال کیا ہے اور کہتے ہیں یہ مقصود اس مقصد کے لئے ہے، یہ شے اس مقصد کے واسطے ہے وغیرہ گویا بے شعور مادہ بھی مقصد کے ماتحت کام کر سکتا ہے! چنانچہ (*Haeckel* اس کتاب میں جس میں اس نے اس امر کے ثابت کرنے کی سعی نامیام کی ہے کہ مقصد یا *Purpose*) جسکا اس قدر شعور و غل ہے، وہ اس عالم میں نہیں پایا جاتا ہے، ایک جگہ جہان وہ (*Organic body*) یعنی جرم منضبط کی تعریف کرتا ہے، لکھتا ہے "جرم منضبط وہ جسم ہے جس میں مختلف اعضا اس طرح ملکر کام کریں کہ زندگی پیدا ہونے کا مقصد حاصل ہو سکے، یعنی دوسرے نقطوں میں جرم منضبط وہ ہے جو ایک مقصد خاص کے ماتحت متحرک ہو، لیکن ہم نجوبی واضح کر چکے ہیں کہ مقصد کے ماتحت کسی کام کا ہونا ایک صاحب ارادہ ہستی کے وجود پر دلیل ہے، اسی طرح (*Hartman*) جسکے خیال کے مطابق یہ دنیا کسی نہ کسی طور پر آپ سے آپ، غیر ذی وقوت اور جہل مطلق اور غیر ذی شعور، متحرک مادہ کی وساطت سے برپا ہو گئی ہے، ایک جگہ اس غیر ذی ہوش (*The utterly unconscious*) ہستی کی دانائی اور قابلیت کا بھی ذکر کرتا ہے، بلکہ وہ ان وسائل اور ذرائع کا بھی نمبر وار ذکر کرتا ہے جو اس غیر صاحب ارادہ غیر ذی شعور اور جہل مطلق ہستی نے وقتاً فوقتاً بعض مقاصد کے حصول کے لئے استعمال کئے ہیں، ذرائع اور وسائل جیسا کہ ایک بچہ جانتا ہے وہی استعمال کر سکتا ہے جو صاحب عقل اور صاحب ارادہ ہو، لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ وہ ہیکل ہو یا ہارٹمین، اسپنسر ہو یا ہیکل، کانت ہو یا بل اگر دل میں یہ ٹھکان چکے کہ خدا کو نہ مانیں گے تو ختم اللہ کے ماتحت پھر سرمد عیان عقل اس سے بڑھکر یہ تو فیان کر کے ہمیں ہنسنے کا موقع دیتے ہیں، چنانچہ دیکھ لیجئے، اسپنسر نے خدائے قادر اور رب رحیم اور حکیم علی الاطلاق کو چھوڑا تو آخر ایک علت تامہ کو تو ماننا ضرور تھا، لہذا (*Unknowable absolute*) یعنی غیر قابل تفہیم ہستی کو خدا مانا، ایک مجہول خدا سے تو ہمارا خدا لاکھ درجہ بہتر ہے جو یہ کہتا ہے، ادعویٰ استعجب لکم

اچھا جناب اگر یہ دنیا کسی مقصد کے ماتحت نہیں بنی تو دوسری صورت لو کیا یہ امر اتفاقی ہے؟ یہ کہنا کہ دنیا میں نظام اور ترتیب محض حُسن اتفاق سے رونما ہو گئی، سراسر لغو اور باطل ہے، اس لئے کہ اتفاق اور ضرورت دونوں اصطلاحیں اگر ان سے پہلے عقل کو مقدم نہ مانا جائے، لغو اور بے معنی ہیں، اگر قانون نہیں تو حوادث (accidents) اور اتفاقات (chances) بھی نہیں ہو سکتے، اتفاقات ہمیشہ قوانین مقررہ کے ماتحت ظہور پذیر ہوا کرتے ہیں، جب دو یا زیادہ غیر متعلق (Independent) سلاسل مظاہر کا کسی موقع پر اجتماع وقوع پذیر ہوتا ہے، اس صورت میں کہ ان کا ایسا اجتماع کسی ارادے کے تحت نہ ہو، تو اس کو اتفاق کہتے ہیں، مثلاً ایک سلسلہ علل و اسباب کے ماتحت ایک شخص ایک مقررہ یا خاص وقت ایک خاص درخت کے نیچے سے گزرتا ہے اور دوسرے غیر متعلق سلسلہ علل و اسباب کے ماتحت ایک بھاری شاخ درخت سے ٹوٹ کر اس شخص کے اوپر گر پڑتی ہے تو ان دونوں سلاسل اسباب کا نتیجہ یعنی شخص مذکور کی موت اتفاق سے تعبیر کیا جاتا ہے، اور بس، لہذا صاف ظاہر ہے کہ بغیر سلاسل اسباب اتفاق محض کوئی حقیقت اور معنی نہیں رکھتا، لہذا ثابت ہے کہ اتفاق خود معلول ہے وہ نظام عالم کی علت کیسے ہو سکتا ہو، وہ تو خود علت کا محتاج ہے، پس اتفاق مبداء موجودات نہیں ہو سکتا اور نہ مادہ جو بے شعور ہے، نظام اور توافق کی علت ہو سکتا ہے، ایہ خیال کرنا اس قدر غیر معقول نہیں کہ فارسی حروف تہجی نے خود بخود بلا مدد و غیرے، دیوان حافظ مرتب کیا ہے، جس قدر یہ خیال کہ ذرات عالم نے بلا مدد و غیرے ایک منتظم اور مرتب دنیا قائم کر دی ہے،

اب فرض کرو کہ یہ نظام، قانون فطرت کا نتیجہ ہے، یہ کہنا درحقیقت جواب سے اعراض ہے اس لئے کہ قانون خود انتظام ہے انتظام عالم کا دوسرا نام قوانین فطرت ہے، سوال یہ ہے کہ قانون ایک امر معقول ہے یا غیر معقول؟ کوئی شخص جس کا دماغ صحیح حالت میں ہو، قانون کو غیر معقول نہیں کہہ سکتا، قانون کا وجود اس کا موجود ہونا، اس امر کی دلیل ہے کہ ایک عقل مند ذہن قوانین بھی موجود ہے جس نے

قانون یا قوانین بنا کئے ہیں، ڈاکٹر دیویل (Dr. De Villiers) کا یہ قول کسی مزید تشریح کا محتاج نہیں ہے، "مقدار، تعداد، وقت، علاوہ وغیرہ کے مقررہ قوانین کے ماتحت واقعات عالم کا انتظام ایک (Mechanical) مائل اور صاحب ارادہ ہستی پر مشابہ ہے، مختصر یہ کہ قوانین فطرت نظم و نسق کی علت ہیں بلکہ اس کا اظہار ہیں یہ قوانین، ان صحیح اور پیرائے ترتیبوں کے نتائج ہیں، جو انہی عقل دشوور کی نظر میں مثلاً (Chemical laws) یعنی قوانین کیمیائی، یہ قوانین اس لئے مدون ہوئے کیونکہ ایسے کیمیائی عناصر موجود ہیں جنہیں یکجہاں گنت باہمی اور انجذاب موجود ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ان میں ایسا توازن اور توافق (Balanced harmony) بھی موجود ہے جو فائے عالم کے لئے ضروری ہے، علاوہ بریں ان قوانین کا وجود ان کے نفاذ کا باعث نہیں ہے، کوئی قانون بذات خویش کوئی عمل اور اثر نہیں کرتا، اثر اور نتائج تو ان فاعلین کی ذات سے وابستہ ہیں جو ان قوانین مقررہ کے ماتحت کام کرتے ہیں پس یہ کہنا کہ نظام عالم کی علت، یہ قوانین ہیں محض سفسطہ ہے، اگر ایک صاحب ارادہ اور باشعور ہستی نہ ہو، تو اگر مادہ میں ہم وہ تمام خواص اور قوانین طبعی بھی مان لیں جب بھی بات نہیں بنتی، چنانچہ مشہور سائنس دان پروفیسر جیونز (Prof. Jevons) کہتا ہے "ذرات مادہ کے وضعات میں جو مختلف صورتوں پر ہوتے ہیں ان میں ایک وضع یا انتخاب ایسا بھی ہوا ہے جسکی بنا پر یہ مرتب اور منتظم عالم ظہور پذیر ہوا ہے، ہم اس پر اتنا اضافہ کئے دیتے ہیں کہ بیشک وہ انتخاب ہوا ہو مگر اس کا کرنے والا بے شعور مادہ نہیں بلکہ خدا ہے علیم و حکیم ہے، اور ہمارے دعویٰ پر دلیل یہ ہے کہ یہ انتظام معقول (Rational) ہے اور جب تک مادہ کو صاحب عقل نہ ثابت کیا جائے اس وقت تک مادہ اس انتظام کی علت نہیں ہو سکتا، معقول انتخاب کی علت صرف وہی ذات ہو سکتی ہے جو صاحب عقل ہو، الغرض یہ کہ کہہ کر کہ نظام عالم قانون فطرۃ کا نتیجہ ہے، ایک ملحد عذر برا نہیں ہو سکتا، وجہ یہ ہے کہ قوانین فطرۃ کی انہیں دو صورتوں میں سے ایک صورت کے ماتحت تشریح کرنا پڑے گی، آیا یہ قوانین کسی مقصد کے ماتحت ہیں یا امر اتفاقی ہیں؟

اور اتفاقی کو علت بنانے کی غلطی پہلے ثابت کر آیا ہوں پس لامحالہ دوسری صورت مانو، اگر یہ قوانین کسی مقصد کے ماتحت ہیں تو پھر مقصد ثابت ہوتا ہے کیونکہ پہلے دکھایا جا چکا ہے کہ مقصد ایک صاحب عقل وجود پر گواہ اور شاہد ہے،

قانون فطرت کیا ہے؟ یہ تو ان واقعات کا لب لباب ہیں جو خود تشریح طلب ہیں، قانون قدرت عبارت ہے اس طریقہ سے جس میں اور جس کے ماتحت، واقعات عالم رونما ہوتے ہیں، اور ہم پہلے دکھا چکے ہیں کہ قانون بذات خود، نظام عالم کی علت نہیں، اور قانون مقنن کی ہستی پر دلیل ہے، وہ تو خود ہی مقنن کے دماغ کا نتیجہ ہے مثلاً قانون کشش ثقل کو، یہ اس امر سے عبارت ہے کہ اجرام مادی میں کشش باہمی موجود ہے، لیکن اس امر واقعی یعنی کشش کی تشریح اور حقیقت، خود اس قانون سے نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہ قانون کچھ نہیں مگر ایک امر واقعی کا بیان، اگرچہ یہ کہنا کہ اجرام مادی کی کشش باہمی کی حقیقت، قانون کشش ثقل سے بیان ہو سکتی ہے، ایک غلطی ہے جسے مصادر علی المطلب کہتے ہیں،

واضح ہو کہ قانون فطرت، واقعات فطرت کے خلاصہ کا نام ہے، جو واقعات ہمارے روزمرہ کے مشابہ ہیں آتے ہیں، قانون فطرت ان کے ان مختصہ مجموعی اظہار کا دوسرا نام ہے، یہ کہنا کہ نیچر کی تشریح، لازماً نیچر سے ہو سکتی ہے ٹھیک ایسا ہی ہے جیسا کہ واقعات کی حقیقت کے اظہار کے لئے ان واقعات کو پیش کرنا،

سوال باقی ہے کہ قوانین فطرت کہاں سے آگئے؟ ان میں یہ استواری، پائنداری، انضباط اور انتظام کہاں سے آگیا؟ ان کی عدم قیامت تو پہلے واضح کر چکا ہوں، صرف وہی جواب ہو سکتے ہیں، یا تو یہ واقعات کسی مقصد کے ماتحت ہیں یا امور اتفاقی ہیں، ان دونوں پر بھی پہلے روشنی ڈال چکا ہوں،

اتفاق کے نظریہ کے متعلق یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ نیچر میں مقصد کا وجود اتفاق سے ہو گیا ہو، یعنی یہ تو مسلم ہے کہ عالم میں نظام اور توازن موجود ہے اور قوانین مقصد کے ماتحت ہیں لیکن

یہ مقصد جن اتفاق سے رونما ہو گیا ہے، ذرات مادہ کی باہمی وضعات میں جن اتفاق سے مقصد اور غرض کی شکل پیدا ہو گئی گویا خدا یا ایک صاحب عقل و ارادہ ہستی کے اقرار کر نیسے بچنے کا یہ آخری پہلو ہے کہ مقصد ہے مگر خود یہ مقصد اتفاق کا نتیجہ ہے، ان کے دیکھ کر ایسی حرکت سے کوئی نہ کوئی شکل ظہور پذیر ہوتی، اتفاق سے ایسی شکل ظہور پذیر ہو گئی جس میں مقصد پایا جاتا ہو، اس کا جواب یہ ہے کہ محض اتفاق سے یا اتفاقیہ طور پر جو مقصد آمیز شکل (DEOMINGLY PURPOSEFUL ARRANGEMENT) ظہور پذیر ہوتی ہیں، وہ

صرف ایک محدود دائرے میں ہو سکتی ہیں لیکن جب واقعات عالم اور حوادث ارضی دسمادی میں مقاصد قائم ہو کر کثرت پائے جاتے ہیں تو یہ خیال کہ مقصد محض اتفاق سے رونما ہو گیا، قائم نہیں رہ سکتا، یہ ممکن ہے کہ ہزار ہا سال سے ایک دفعہ اتفاقاً ایسی شکل بن جاوے جس میں مقصد ہو، لیکن اگر ہزار سال میں ۹۹۹ میں مقصد اور غرض آشکار ہو تو پھر حُسن اتفاق اسکی بنا نہیں قرار دیا جاسکتی، مجھے بڑا تعجب تو ان فلاسفہ پر آتا ہے جو اپنے آپ کو بیروان تجربہ و مشاہدہ (PERMEN TAL) کہتے ہیں اور پھر دنیا کے متعلق یہ خیال رکھتے

ہیں کہ وہ محض اتفاق سے نکلیں، اس لئے ان کا یہ خیال، تجربہ و مشاہدہ کی ہی بنا پر جو ان کا دین و ایمان ہے غلط ثابت ہوتا ہے، خیال کیجئے کہ ہمارا روزمرہ کا تجربہ بتاتا ہے دنیا کی ہر شے ہر نازک اور پیچیدہ رنگ ساری انحرافات، ایجادات، آلات مفیدہ، غرض کل چیزیں ایک تو خود بخود نہیں نکلیں، ان کے بنانے والے ضرور تھے دوسرے یہ کہ بلا کافی غور و فکر بلا صحیح علم و فضل کے یہ آلات نہیں بن سکتے تھے، دوسرے نفعوں

میں جس قدر سائنس ترقی کرتا جاتا ہے اسی قدر خدا کی ہستی پر شہادت اور دلائل زیادہ موجود ہوتے جاتے ہیں اب پہلی بات کو لیجئے اگر گہری خود بخود نہیں نکلیں تو دنیا خود بخود کیسے نکلیں؟ ضرور ہے کہ پہلے ایک فاعل بالارادہ اور عقلمند شخص نے ایک مقصد ذہن میں قرار دیا کہ ایسا آلہ ہونا چاہیے جو وقت بتا دے پھر اسے اس مقصد کو حاصل کرنے کے واسطے ان تمام پرزوں کو ایک خاص تربیت اور اعتبار سے ایک دوسرے سے متحد کیا، تب گہری سے وقت معلوم ہوا، پس جسم انسانی کا بھی یہی حال ہے، اس کا بنا نیا لایا گیا ایک

حکیم و عاقل خدا ہے، بے شعور مادہ سے یا حسن اتفاق سے یہ بات نہیں ہو گئی، دوسری بات یہ ہے کہ ان آلات کے لئے عقل و حرکت، غور و فکر اور معلومات کی دست یہ سب کچھ درکار ہے تو کیا مادہ میں عقل و شعور، فہم و ادراک پایا جاتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں! پس لامحالہ ایک ایسی ہستی کے وجود کا اقرار کرنا پڑتا ہے جو صاحب عقل اور صاحب شعور ہے، ان فلاسفہ کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ کا تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ گھڑی آپ نے نہیں بنائی، جبکہ صرف گیارہ سیارے معلوم ہوئے تھے تو (De Morgan) نے کہا تھا کہ ان کی منضبط حرکات کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ نظام سیارگان، ایک دفعہ اتفاق کا نتیجہ ہے تو ہزار دفعہ مقصد کے ماتحت ہے، اور واضح ہو کہ یہ نظام سیارگان، نظام عالم کا ایک ادنیٰ حصہ ہے اور اب جب کہ حقایق اشیاء بے نقاب ہوتی جا رہی ہیں کسی فلاسفہ کا یہ ادعا کہ یہ نظام محض اتفاق کا نتیجہ ہے، سراسر جہالت اور تعصب اور ناحق گوشتی ہے،

غلاہ اس مقصد کے جو عالم اور اس کے تمنوعات میں آشکار ہے اور شواہد بھی ہیں جو اس امر پر دلالت دیتے ہیں، دنیا کا کارخانہ نہ خود بخود چل رہا ہو، نہ اتفاق کی بنا پر چل رہا ہے بلکہ ایک زبردست حکیم کا ہاتھ کام کر رہا ہے، ذلت تقدیر العزیز الحکیم چنانچہ لینگ (Lange) کہتا ہے کہ سائنس کی بجائیہ ہے کہ دنیا، مرکب اور منظم ہے، اور اس کے واقعات و مظاہر مختلفہ عقل و حکمت پر مبنی ہیں، ہم واقعات عالم کی تشریح اور توضیح کر سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ تشریح اسی بات کی کیجی سکتی ہے جو قابل تشریح ہو، عقل ہی کا انداک و انداز کر سکتی ہے جو عقل میں اس کے لائق ہو، چنانچہ موقوف اور لایعقل کے حرکات و سکنات کی تشریح کوئی فلسفی خواہ کیسا ہی بڑا عالم کیوں نہ ہو، مطلق نہیں کر سکتا، کیونکہ محض اسی لئے کہ اس کے حرکات و افعال مادہ و عقل کے ماتحت ظاہر پذیر نہیں ہوتے، بالکل اقوال عقل کی رسائی سے خارج و الودہ ہیں کیونکہ اسی لئے کہ وہ عقل اور غیر قابل تشریح اور غیر معقول ہیں، اسی طرح اگر فطرت یا غیر عقل جوئی تو دنیا میں کسی فلسفی یا سائنس دان کا وجود ہی نہ ہوتا، نہ کوئی علم پیدا ہوتا، نہ سائنس کا وجود

خودستی باری تعالیٰ پر ایک کھلی دلیل ہے جس سے وہی انکار کر سکتا ہے جسکی آنکھ بند ہوں، لہذا اگر یہ مسلم ہے کہ نظام عالم قابل تفہیم و فہم ہے تو ضرور کسی صاحب عقل اور ذی شعور ہستی کا بنایا ہوا ہے یہ ثابت ہو چکا کہ مادہ محض بے شعور ہے، لہذا کوئی ہستی صاحب عقل و شعور ضرور موجود ہے اسے خواہ خدا کہو یا رب العالمین کا ڈکھو یا فادر رام کہو یا الیشر، علامہ اہل کویا فرسٹ کاز (First Cause) واجب الوجود کو یا موجود حقیقی، یا حضرت اسپنسر کے ہندوا ہو کر (Hinduism) غیر معلوم وجود مطلق کو جب اس نظام پر غور کیا تو بڑے بڑے محدثین، لادریون اور دھریون کو اقرار کرنا پڑا کہ پردے کے اندر ضرور کوئی ہے،

دہری نے کیا دہرے تعبیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا،

یہ دوسری بات ہے کہ اس مقدس ذات سے کسی کو خواہ مخواہ کا غنا و ہوا اور اس کا نام نہ لے، مگر نظام عالم کی علت کسی نہ کسی کو ضرور ماننا پڑتا ہے،

کسی نے کہا وہ قدرت مطلق (God) ہے کسی نے کہا وہ علت اولیٰ ہے کسی نے کہا وہ وحدہ لا شریک لہ ہے، کسی نے منطق نظر ایک ذی شعور و حکیم کو بنایا، کسی نے اپنی جہالت کے باعث ایک بے شعور شے یعنی مادہ کو خدا بنایا مگر انکار نہ ہو سکا، سمجھا اپنی اپنی، پسند اپنی اپنی، اس میں کسی کا کیا قصور؟ کپلر (Kepler) نے جب قانون حرکت سیارگان دریافت کیا تو بے اختیار پکارا

”اٹھا“ اسے خدا! لان آف نیچر (قوانین فطرت) مجھے تیری یاد دلائے ہیں، اور تجھے یاد کرتا ہوں تو تیرے قوانین سامنے آجاتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کارخانہ عالم ایک مقصد کے ماتحت تو بنایا ہے، یہ نظام عالم کوئی لایعنی اور فضول شے نہیں گویا کپلر نے سبنا ما خلقت هذا باطلا پر علیٰ رؤس الاشباہ کو ہی یدہی نہ صرف سائنس بلکہ فلسفہ بھی یہی کہتا ہے کہ یہ نظام، آپ سے آپ پیدا نہیں ہوا، اس کا بنانے والا ایک حکیم اور مدبر الامور وجود ہے، موجودہ زمانہ کے افلاطون اور ارسطو یعنی کائنات اور ہیکل دونوں کی تصنیف

سے ثابت ہوتا ہے کہ نظام عالم ایک صاحب شعور اور مدبر الامور ہستی کے ماتحت ہے، اور ظاہر ہے کہ مادہ ان صفات سے معرا ہے اور ان دونوں نے یہ امر بوضاحت ثابت کیا ہے کہ ہماری محدود عقل، ایک غیر محدود عقل کی تقاضی ہے، ہمارا دماغ کا مشاہدہ اس امر پر دلالت ہے کہ ایک غیر محدود طاقت دنیا میں کام کر رہی ہے۔ اس کے لئے ان کی تصنیفات کا مطالعہ لازمی ہے دوسری بات غور طلب یہ ہے کہ دنیا ترقی پذیر ہے (PROGRESSIVE) اور اس کے ثبوت میں یہ کہنا کافی ہے کہ سائنس کا آخری فیصلہ یہ ہے کہ دنیا میں ارتقاء جاری و ساری ہے، ہر شے بہتری کی طرف ترقی کر رہی ہے، یہ مسئلہ ارتقاء جسکے متعلق پہلے یہ خیال تھا کہ اس سے خدا کی ہستی پر زور پڑتی ہے، اب ہمارا معادون اور مددگار ہے، غور کیجئے دنیا میں ہر شے بہتری کی طرف گامزن ہے، یہ ارتقاء کا آخری اور انتہائی فیصلہ ہے، بہتری کی طرف قدم اٹھانا، مادہ کا کام نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ وہ تو بے شعور ہے، ان بہتری کا تصور ایک حکیم اور صاحب عقل ہستی کی طرف رہنمائی ضرور کرتا ہے، جس نے مادہ کے اندر ایسی قابلیت رکھی کہ وہ بہتری کی طرف گامزن ہو، اگر حرکات (کیونکہ ترقی ایک حرکت ہے) ایک بے شعور اور لاعقل ذات سے سرزد ہوتی ہیں تو اگر ایک دفعہ ترقی کی جانب رخ ہو گا تو ہزار دفعہ منزل کی جانب، خود ترقی اور بہتری کا تصور ہی اس امر پر دلالت ہے کہ عالم کی باگ کسی سمجھامندی کے ہاتھ میں ہے جو برے بھلے میں تیز کر سکتی ہے، مادہ تو بے شعور ہے، وہ بھلا یہ امتیاز کیسے کر سکتا ہے کہ برائی کو ترک کر کے بھلائی کی طرف اور ادنیٰ حالت کو ترک کر کے اعلیٰ حالت کی طرف رخ کرے۔

اگر تم اپنے چاروں طرف مصائب اور آفات دیکھتے ہو تو یہ خیال کرتے ہو کہ خدا ہم سے بے پروا ہے لیکن یہی مسئلہ ارتقاء اس موقع پر ہماری بہت افزائی کرتا ہے، کیونکہ ارتقاء مسلسل ترقی کا دوسرا نام ہے ارتقاء ہمیں بتاتا ہے کہ خدا اس معنی میں قادر مطلق نہیں کہ مثلث کو دائرہ بنا دے اور دائرہ کو پانچ کونے ایک شے کو ایک ہی وقت میں نیست اور هست کر دے، بلکہ دنیا کے تقاضے رفتہ رفتہ دور دورے جاتے ہیں

اور عالم بحیثیت مجموعی ترقی پذیر ہے،

ممکن ہے کہ اس جگہ کوئی یہ سوال کرے کہ خدا کے لئے قیود کیسی؟ مطلق کس طرح مقید ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ قیود کو ہم لوگوں نے ایک مذموم شے سمجھ رکھا ہے، قید کبھی کبھی کمال کی نشانی بھی تو ہوتی ہے، آخر نظم و انضباط کیوں بہتر اور دیکھیں ترقی ہوتی ہے؟ محض قوانین کی قیود کی وجہ سے، نیک آدمی کی زندگی، ابد کی زندگی سے کیوں بہتر ہوتی ہے؟ محض ضمیر کی قیود کی وجہ سے، ایک بد معاش کے لئے بہت سی باتیں ممکن ہیں جو ایک نیک بد معاش کے لئے ناممکن ہیں، یا یوں سمجھو کہ وہ ان پر قادر تو ہے مگر ان پر عامل نہیں ہوتا، پس یہ بھی قیود ہوتی جو اس نیک نے اپنے اوپر عائد کی ہے، اسی طرح بہت سی باتیں شیطان کے لئے ممکن ہیں جو خدا کے لئے ممکن نہیں، خدا جھوٹ نہیں بول سکتا، اپنے کو فنا نہیں کر سکتا، اپنا شل پیدا نہیں کر سکتا وغیرہ وغیرہ، یہ سب قیود ہیں مگر اس سے خدا پر کوئی الزام نہیں آتا، حقیقت یہ ہے کہ غیر محدود عقل اور غیر محدود نیکی کا تقاضا یہ ہے کہ غیر محدود قیود بھی ہوں، جب ہم یہ کہتے ہیں کہ خدا کوئی برا کام نہیں کر سکتا ہے تو اس کے معنی یہ نہیں کہ خدا مجبور ہے بلکہ اس نے اپنے اوپر اخلاقی قیود عاید کر لی ہیں، اس کے علاوہ بعض قیود از قبیل ہندسہ بھی ہوتی ہیں اور ایسی قیود سے کوئی صاحب عقل بری نہیں، کیا کوئی خیال کر سکتا ہے کہ خدا ایسا مثلث بنا سکتا ہے جس میں صرف دو اضلاع ہوں اور فرسایہ قوت ہے تو سوال یہ ہے کہ موجودہ حالت اور ہماری موجودہ ذہنی ترکیب کے ہوتے ہوئے خدا ایسا کرے گا؟ ہرگز نہیں، خدا کے لئے ممکن ہے کہ اگر وہ چاہے اس نظام کو درہم برہم کر دے اور دوسرا نظام لاکھڑے کرے، لیکن جب تک موجودہ نظام قائم ہے اس میں مثلث کے لئے تین ضلع ہونا لازمی ہیں، بیشک ایک قابل شخص ایک مہمل کتاب لکھ سکتا ہے مگر سوال یہ ہے کیا وہ ایسا کرے گا؟ پس کیا خدا ایسا کام کرے گا جو اس کے نمایان شان نہ ہو؟ ہرگز نہیں کیونکہ ایسے مذموم افعال سے اس کی قابلیت کا ابطال ہوتا ہے، جو شخص جس قدر عقل مند ہے یو قونی کے ظہور کا احتمال اسی قدر بعید ہے، پس وہ خدا جس نے اصول ہندی مضبوط

کے ہیں ابھی ان اصولوں کے خلاف کرنا پسند نہ کرے گا، کیونکہ وہ امور منافی کمال ہونگے پس اس اصول کے
تحت دیکھو کہ خدا نے موجودہ دنیا، قابلیت کے ساتھ بنائی ہے اور یقیناً بہترین دنیا ہے اگر اس میں تکلیف
اور فحاشی لٹاؤں نہ ہوتے تو بہترین ہوتی کیونکہ خدا ہی کر گیا جو اس کے شایان شان ہے، اگر ایک عقلمند
انسان بیوقوفی سے محروم ہے اور حتی الوسع اعلیٰ ترین کام کرتا ہے تو خدا بھی بدرجہا زیادہ اس اصول پر کاربند
دیکھو بعض اوقات جھوٹی جھوٹی تکلیف بڑی تکلیف سے بچنے کا سبب ہر جاتی میں، اگر دعوات کے
تکلیف اور نقصان ملزم نہ ہوتے تو یہ دنیا کب کی ختم ہو چکی ہوتی، تکلیف کا وجود بیکار نہیں یہ بھی ایک
مقصد کے تحت ہے، فرض کرو کہ آگ میں جلنے سے تکلیف اور نقصان نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ قبل تکلیف
کا حس ہونے کے، ہم مرجھا کرتے، لیکن آگ سے تکلیف ہوتی ہے اور یہ تکلیف ہمارے لئے آگاہی
کا سبب ہو جاتی ہے کہ ہم آگ سے اپنے آپ کو بچا دیں، اگر تندرستی کے جاتے رہنے سے تکلیف لاحق
حال نہ ہوتی، تو ہر تندرستی کو قائم رکھنے کے واسطے اور کون سا محرک اس قدر مفید ہوتا؟ اگر گناہ کے بعد دل میں
تکلیف پیدا نہ ہو کرتی تو گناہ کس قدر عام ہوتا، پس غور سے دیکھو تو یہ (Pain) تکلیف ہمارے
لئے عین راحت ہے، مصائب کا هجوم ہمارے اندر حفاظت خود اختیار می خود داری، ہمت، عزم، استقلال
اور صبر جیسی اعلیٰ صفات پیدا کرتا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ قوانین فطرت اہل ہین، اور یقیناً (نہایت)
وہ (نہایت) مستحیل الفسخ اور منتفع النقص ہیں، قوانین فطرت کسی کی پروا نہیں کرتے، آگ کا کام جلانا
ہے وہ جلانے کی خواہش مند و اپنا ہاتھ ڈالے خواہ مسلمان کوئی شخص خواہ کتنا ہی عابد و پیر ہیر گار اور مذہب
شب زندہ دار کیون نہ ہو اگر پانی میں کود پڑے تو تیرا نہ جاننے کی صورت میں ضرور ڈوب جاوے گا
خدا اپنے قانون کو کبھی نہ توڑے گا، میرا مطلب نہیں کہ تو نہیں سکتا، جب قانون کے بنانے پر قادر
ہے تو توڑنے پر بھی ضرور قادر ہے، بلکہ وہ توڑتا نہیں کیونکہ اسکی مداخلت سے اس کا اپنا اصول
اور نظام اتر ہو جاتا ہے، پس جب ایک عام آدمی اپنے اصولوں کے خلاف افعال نہیں کرتا تو

خدا نے عظیم کس طرح اپنے اصولوں پر آپ کھاڑی چلاوے گی مداخلت سے انتظام، امن اور یقین اٹھ جاوے گا
کیونکہ ہماری زندگی کے لئے پہلی ضروری چیز ہے کہ زمین ایک یقین واثق اس امر پر پیدا ہو کہ کیسا ان
سے کیسا نتائج پیدا ہونگے، اور ظاہر ہے کہ خدا جس نے یہ فطرت اور قوانین فطرت مدون کئے ہیں، ان کے
بقا و استقامت کا خواہشمند ہو گا نہ کہ انکی بچکانی کے درپے، اس کے تقدس اور اسکی حکمت بالغہ سے ہرگز یہ امید
یہ توقع، یہ احتمال نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے اصولوں کے خلاف کر کے قانون مزاجی کا عیب اپنے پاک
دامن پر لگاوے اور دنیا سے امن کو اٹھاوے اور ہمارے دلوں سے یقین کو دور کر کے ہمیں تاریکی
میں چھوڑ دے، ایسا کرنے والا "خدا" کے معزز نام کا مستحق نہیں ہو سکتا، اور نہ ایسے خدا کی عزت
اور محبت ہمارے دل میں جاگزین ہو سکتی ہے بلکہ ہماری زندگی ایک تذبذب اور بے چینی اور سخت
بے اطمینانی کی حالت میں بسر ہوگی یعنی یہ دنیا رہنے کے قابل نہ رہے گی، سبحان رب العزت
عالم الغیوب، ہمارے اقوال کی تائید اساذ مرحوم علامہ شبلی اور سرسید کے اقوال اور مذہب سے بدرجہا تم
ہوتی ہے اور قرآن شریف بھی یہی کہتا ہے لن تجد لسنة الله تحويلاً، لا تبدل الخلق الله،

مقالہ سو

فرانس کا مشہور علمی و سیاسی انقلاب جن ارباب دماغ کا نتیجہ ان میں روس کو خاص اہمیت
عالم ہے، دنیا کی اکثر مذہب زبانوں میں اسکی تصنیفات کے ترجمے ہو گئے ہیں، صاحبزادہ ظفر حسین خان
سب ڈپٹی انسپکٹر تعلیمات پبلیکیت نے اس کے ایک اہم رسالہ کا ترجمہ کیا اور دارالمصنفین نے شائع کیا ہے
اس رسالہ میں روس نے علوم کی قدر و قیمت پر ناقہانہ نگاہ ڈالی ہے، اس لائق ہے کہ اردو دان اصحاب
اس کا مطالعہ کریں، قیمت ۸ ر

بحر بیض متوسط اور ممالک اٹلی کی اسلامی فتوحات

سیاسی، تمدنی، معاشرتی اور علمی اثرات،

(نویں صدی سے تیرہویں صدی تک)

(۲)

از

مولوی ابوالحسنات ندوی مرحوم

قلعہ شاہی محل، امراء کے مکانات، مسجد اور حمام تعمیری حیثیت سے اسلامی شہروں کے یہی زیب و زینت تھے۔ سرایہ، خروماز تھے، اندرون اٹلی میں دریائے جارجیلانو کے دہانہ پر ایک قلعہ چند تفصیلات اور متفرق دیواروں کے ساتھ مسلمانوں کے دوسرے تعمیراتی آثار اب نہیں پائے جاتے، لیکن سسلی میں پہلے ان کی نہایت کثرت تھی اور ان کے بہتر سے بہتر پائے جاتے تھے، لیکن افسوس یہ ہے کہ دہان کے ملکی انقلابات نے ان کے آثار اب اس تک مٹا دیے ہیں کہ ان کو دیکھ کر کوئی مہندس ان کا سرسری خاکہ بھی نہیں کھینچ سکتا پھر ایک مورخ کا قلم لفظوں میں انکی تصویر کیونکر کھینچ سکتا ہے؟ بالآخر اسلامی عمارات کے جو کچھ مٹے ہوئے نشانات اب بھی باقی رہ گئے ہیں عربوں کی تمدنی عظمت کے بیان میں ان کا ذکر ناگزیر ہے،

سیاح ابن جبیر کا بیان ہے کہ ہمارا جہاز شہر شرمہ کی بندرگاہ میں آکر ٹھہرا اور ہم اتر پڑے یہ شہر دریا کے کنارے پر آباد ہے کہ گویا وہ دریا کی آغوش میں ہے، اس میں مسلمانوں کی آبادی ایک ہی جگہ ہے اور اس میں انکی متحدہ مسجد بن بن ابن جبیر اس شہر سے پارہ جاتے کے لئے پیدل روانہ ہوئے وہ لکھتے ہیں

کہ ہم شہر سے نکل کر ایک کوس آگے بڑھے ہوئے کہ سرراہ میں ایک عظیم الشان قلعہ نظر آیا اس قلعہ کا نام قصر سعد ہے، عمارت نہایت مضبوط، مستحکم اور شاندار بالکل لب و لادائع ہے قصر کی عمارت قدیم وضع کی ہے اور اسکے چاروں طرف کثرت سے بزرگان اسلام کے مقبرے ہیں، قصر کے سامنے مجنونہ نام ایک نہر بھی ہے قصر کا دروازہ لوہوں سے مضبوط کیا گیا ہے اور اندر وسیع کمرے اور ہال ہیں، قصر کے بالائی حصہ میں ایک لمبی سی مسجد ہے جسکی دیوار میں جابجا خم ہیں اس کے فرش میں بہترین پتھر لگائے گئے ہیں، مسجد کے اندر رنگ رنگ کے شیشوں کی چائیس، فیلمیں لگی ہوئی ہیں، اسی قصر کے متصل تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر ایک اور قصر قصر جعفر نام ہے اس قصر کے اندر نہایت خوبصورت پانی کا حوض ہے،

ابن جبیر پارمہ پائنتخت سسلی کی آبادی اور عمارات کی تعریف کرنے کے بعد لکھتے ہیں، اس شہر میں مسلمانوں کے آثار بہت موجود ہیں، یہاں مسلمانوں کی آبادیاں الگ ہیں، بازار تمام تر انھی سے آباد ہے اور تجارت بالکل ان کے قبضہ میں ہے، یہاں بیشمار مسجدیں دیکھنے میں آتی ہیں اور اکثر مسجدوں میں قرآن مجید کی تعلیم کا انتظام درسط شہر کا حصہ قصر قدیم کے نام سے مشہور ہے، اور یہ بہت کچھ قرطبہ سے مشابہ ہے، پارمہ سے روانہ ہو کر ابن جبیر شہر اطرابلس پہنچے، لکھتے ہیں کہ اس شہر میں مسلمانوں کی آبادی ہے اور یہاں ان کی متعدد مسجدیں ہیں اس متصل ایک پہاڑ جبل جلد نام ہے، جہاں کھیت، باغ اور انگور کے بیشمار درخت ہیں، بیان کیا جاتا ہے کہ جبل جلد میں تقریباً چار سو چشتیہ ہیں۔

غالباً ابن جبیر نے اطرابلس سے وہی مراد بیان ہے جسکو انگریزی رسم خط میں (TRAPANI) ٹراپانی لکھتے ہیں اگر یہ خیال صحیح ہے تب تو اطرابلس نہ ٹراپانی میں مسلمانوں کے عہد حکومت کا ایک برج تک باقی ہے، پارمہ سے تقریباً سینتالیس میل پر سیفانو نام ایک آبادی ہے اس آبادی کی پہاڑی پر مسلمانوں کے قلعہ کے کھنڈر ابھی تک موجود ہیں، سینا سے تقریباً تیس میل جنوب مغرب میں مارومینا نام ایک مقام ہے جہاں آبادی کے چار نظریں مسلمانوں کی بنائی ہوئی فصیل اور قرون متوسطہ کے بہت سے مسلمان امیروں کے شاندار مکانات

اپنی شکستہ حالت میں باقی ہیں، کاستر و جوفانی اب ویران ہے اور اس کے قدیم آثار مٹ چکے ہیں صرف اسلامی عمارت کا ایک قلعہ اور چند شکستہ عمارتیں اب تک باقی رہ گئی ہیں۔

ان مندرجہ عمارتوں کے اجمالی بیان کے بعد ایک یورپی مصنف مسٹر اسکات کا خاص پایہ تخت پارمہ سے متعلق بیان سنا چاہیے وہ لکھتا ہے،

کوئی ایسا ذریعہ نہیں ہے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ پارمہ کی آبادی کیا تھی؟ بہر حال کئی لاکھ نفوس کی آبادی ہونے میں شک نہیں، کیونکہ بیان صرف مسلمانوں کی پانچو مسجدیں تھیں، عیسائیوں کی آبادی مسلمانوں کے مقابلے سے تمام جزیرہ میں ہر جگہ زیادہ نہیں تو ان کے نصف ضرور ہوتی تھی، مسلمانوں کی مسجدوں میں سے زیادہ مسجدیں کی عمارتیں عالیشان تھیں، ان کے زیب و زینت کے قیمتی اسباب و سامان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کے بادشاہ اور اہل رعایا نہایت کشادہ دل اور عوام الناس بہت دیندار تھے، بعض مسجدیں بہت بڑی تھیں، ان میں سب سے بڑی جامع مسجد تھی جہاں سات ہزار آدمی بہت آسانی کے ساتھ نماز پڑھ سکتے تھے، بعض اہل گھر و گھر میں ان کے متوسلین و متعلقین کی عبادت کے لئے خاص مسجدیں ہوتی تھیں، ہاں: صرف مسجدیں ہی وہ عمارتیں نہیں جہاں مسلمانان پارمہ کے تحائف و شان و عظمت و شوکت کے مناظر دکھائی دیتے تھے، بلکہ دو بلند اور بڑے آدمیوں کے مکانات ایسے ہوتے تھے کہ انکی نظیر قرطبہ کے سوا کسی اور شہر میں نہ مل سکتی تھی، جو صنعت و زراعت ان عمارتوں پر صرف لگائی تھی وہ واقعی اس مسالے اور ان قیمتی پتھروں کے لئے نمایاں تھی جن سے وہ بنائی گئی تھیں، دیواریں مختلف رنگ کے پتھروں کی ہوتی تھیں، تمام فرش میں قیمتی پتھروں کی پچکاری کیجاتی تھی، چیتوں میں پانچ دفع کے ہندسی قاعدہ کے مطابق پھول بوٹے بنے ہوئے تھے، جگہ جگہ انکو مختلف رنگوں سے مزین کیا جاتا یا اس میں سونے کا کام ہوتا تھا، محوون میں عموماً خوشبودار پھولوں کے درخت ہوتے تھے جن سے مکان طبعاً عطر نثار ہوتا تھا، صحرائے افریقہ اور بادیر عرب کی سب سے بڑی نعمت پانی ہے جس کے ساتھ عربوں کو ہر جگہ بہت اعتماد ہے، یہاں بھی چپہ چپہ پر پانی نظر آتا تھا، پہاڑوں میں جہدھر دیکھو بڑی

بڑی محرابوں کے پل پانی کے لئے دکھائی دیتے تھے، نہریں تھیں کہ نہری عمارت کے خانہ بنی اور چن میں چر رہی تھیں زمانہ قدیم کی قسم کے فوارے تھے کہ ہر سرگاہ اور سرسبز مقام میں پھل رہے تھے جن سے ہوا میں خشکی پیدا ہو جاتی تھی اور آنے والے جانوروں کی لوگوں کی پیاس بجھانے کا بڑا کام نکلتا تھا، شہر میں مشرق سے مغرب تک مندرجہ ذیل ہوئی تھیں تمام بازار کشادہ اور وسیع تھے اور ان میں پتھروں کا صاف شفاف فرش تھا، دکانوں میں بیش قیمت مال تجارت بھرا رہتا تھا، وسط شہر میں بادشاہی محل اور قلعہ تھا، یہیں بادشاہ دربار کرتا تھا، یہیں جہازوں سے مال اتار کر رکھنے کے لئے محفوظ مکانات بنے ہوئے تھے اور یہیں مسافروں کے لئے کاروانسرا تھی، قرطبہ کی طرح پارمہ کی آبادی کے بھی پانچ حصے تھے اور اگر ان میں سے ہر حصہ کے صدر دروازے بند کر لئے جاتے تو ایک کو دوسرے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رہتا تھا، تمام مکانات پتھر کے تھے، جن کے جوڑ نہایت احتیاط اور خوبصورتی کے ساتھ ملائے گئے تھے، تمام کوچہ و بازار میں روشنی ہوتی تھی،

اس بیان میں سسلی کے اسلامی تمدن کی عظمت و شان کی ایک دھندلی تصویر نظر آ سکتی ہے لیکن اب اس بیان کے خاتمہ پر مسٹر اسکات ہی کے الفاظ میں ہم اسکی تباہی و بربادی کا مرقع بھی دکھانا چاہتے ہیں مسٹر اسکات لکھتے ہیں،

”باشان و شوکت محلات، حمام اور مساجد جو مسلمانوں کے شہروں کے زیب و زینت تھے، اب قیمتی سے ایک بھی باقی نہیں ان کا نام و نشان تک مٹ گیا، قرون متوسطہ کی زلفرائی، اجمالت (تھب) اور سنگدلی کی کچھ نشانیاں نوٹے ہوئے کتبوں کی شکل میں کہیں کہیں مل جاتی ہیں جو اہل سسلی کی شان و شوکت اور عداوت و عظمت کے مجسم ثبوت ہیں، دنیا بھر کی کسی قوم کے آثار ایسے کامل طور پر اور ایسے باقاعدہ طریقہ سے کہیں نہیں ملتے گئے جیسے کہ مسلمانان سسلی کے نشان، ان زمانہ کی ددین عمارتیں جو باقی ہیں ان کا طرز تعمیر، سجاوٹ، اور خوش اسلوبی قابل دید ہے گو یہ اس زمانہ کی بنی ہوئی ہیں جب کہ اسلامی تمدن کے عام ضعف و انحلال کی وجہ سے فن تعمیر میں بھی انحطاط شروع

ہو چکا تھا۔ مگر ہر حال اب یہی دو تین عمارتیں دو عمارتیں میں جنہیں اسلامی پارلیمنٹ کی عمارتوں کی شان و شوکت کا پتہ لگایا جاسکتا ہو۔

سیاسی، معاشرتی اور تمدنی اثرات کی تشریح و توضیح کے بعد اب ہمیں صرف علمی اثرات کا دکھانا باقی رہ گیا ہے، چونکہ ان عمارتوں میں مسلمانوں کی ہر امن حکومت بہت کم مدت تک قائم رہی زیادہ زمانہ جنگ و جدال ہی میں گذرا اسلئے یہاں کی مفصل تمدنی و علمی تاریخ پر عام لوگوں کی نگاہیں نہیں پڑتیں، ورنہ واقعہ یہ ہے کہ یہی تمدنی و علمی ترقیاں اس زمانہ کے دوسرے ترقی یافتہ اسلامی ممالک سے کسی طرح کم نہ تھیں، بلکہ اس خصوصیت میں کہ یہاں کے مسلمانوں کی علمی و تمدنی ترقیوں کا جب یورپ کی جہالت و وحشت سے ہتھکڑا ہوا تو اس سے وہ جنگاریاں پیدا ہوئیں جنہوں نے بالآخر یورپ کی تاریکیوں کا خاتمہ کر دیا ان کا اندس کے سوا کوئی دوسرا ملک حریف و ہمسر نہیں سراسر اسکاٹ کا بیان ہے کہ ریاضیات میں سسلی کے عربوں نے وہ کمال حاصل کیا کہ جب اسکندریہ کے فلسفیوں کا مذہب قائم ہوا اس وقت سے لیکر ان کے زمانہ تک کی کوئی قوم انکی گردن تک نہیں پہنچ سکی، انہوں نے اسکندریہ کے علوم کے بڑے حصہ کو نہایت کمال و مهارت کے ساتھ خود حاصل کیا اور خوبی کے ساتھ ورثہ بعد کی نسل تک پہنچایا، اسلی کے عرب ہند سون نے تجربی علم ہندسہ سے آلات المار کو ترقی دی، آلات جنگ بنائے اور ان کو پھلتے کھین زیادہ قوت دی، علم ہیئت کو ایسی ترقی و وسعت دی جس سے بحری سفر میں آسانی پیدا ہو گئیں، ان کے علاوہ اور ہزاروں ایسی اختراعات اور ایجادیں کر دیں جسے کاروبار زندگی میں بھی بہت سہولتیں پیدا ہو گئیں مسلمانان قرون متوسطہ نے ارسطو کے اصول کیطرت قابل ذکر میدان ظاہر کیا، اس وقت سسلی میں اقلیدس اور اقلیدس کی کتابیں ان تعلیم گاہوں میں پڑھائی جاتی تھیں جو پارلیمنٹ اور مسینا میں قائم تھیں اقلیدس کے قواعد صرف و نحو، جبرانیہ اور علم نور البصر صرف مسلمانوں کی وجہ سے بچ سکے ورنہ یورپ کی نوجوان نسل انکی طرف ہی ہوجاتی تھی۔

جنوبی یورپ میں عربوں اور ان کے شاگرد رشید یہودیوں نے جزیرہ سسلی اور خود اندرون اٹلی کے

شہر سالرنو، مارنم اور باری میں متعدد اسکول اور کالج قائم کر رکھے تھے جہاں فلسفہ اور سائنس کی تعلیم دی جاتی تھی چنانچہ سالرنو کا بچ میں عربی، یونانی، اور عبرانی کے اساتذہ پہلو پہلو ان تین مختلف زبانوں میں درس دیتے ان کے علاوہ مانٹ بلیر میں بھی عربی اندس کے شاگرد یہودیوں کی قائم کی ہوئی یونیورسٹی تھی اور یہی یونیورسٹی فرانسیسی کی راہ سے یورپ میں ترقی علوم و فنون کا ذریعہ ہوئی، سالرنو کا بچ کا کسی قدر مفصل تذکرہ آگے آتا ہے، مشہور عرب جغرافیہ نویس اور مسی گو ایک شاہی خاندان کے رکن تھے لیکن آج دنیا ان کو سسلی کے ایک عالم کی حیثیت سے جانتی ہے انہوں نے سسلی کے عیسائی دنازن (بادشاہ راجہ ثانی) کے لئے ایک ایسا طے کر دیا تھا جس سے سطح ارضی و سماوی دونوں کی کیفیتیں معلوم ہوتی تھیں، ہم اس موقع پر علامہ ادیبی کے فضل و کمال کی خود تشریح کرنے کے عوض ان کے متعلق یورپ میں مصنف سراسر اسکاٹ کے پرچوش مگر حرف بخت صحیح بیان کا نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں، وہ لکھتا ہے:

ادیبی نے اپنی قابل قدر کتاب راجہ ثانی کے زمانہ میں لکھی تھی، اہل عرب کے دلغ طبعی و ارضی جزائر کے لیے خصوصیت کے ساتھ نہایت موزون تھے، ادیبی نے جو کچھ اپنے جغرافیہ میں لکھا ہے اس میں بیشتر حصہ خود ان مقامات کو دیکھا لکھا ہے وہ خود ان جگہوں میں شریک رہ چکے تھے جو اس وقت مذہب ملک کی سرحدوں پر ہوئیں، تاجر کی حیثیت سے انہوں نے قافلوں کے ساتھ بڑے بڑے میدانوں کو طے کیا اور اپنے اونچے پھاڑوں کو دیکھا، خوفناک دریاؤں کو عبور کیا حاجی کی حیثیت سے انہوں نے گہرے اسلام اور منہج توحید (عرب) کی زیارت کی طالب علم کی حیثیت سے اور تفصیل علمی کے شوق میں وہ چھ ممالک میں رہے اور عجیب و غریب لوگوں سے ملے، ایشیا اور یورپ کے بڑے بڑے دارالسلطنتوں کے لوگ ان کو جانتے تھے، اور بڑے بڑے لکھنے والے سندھ اور سواحل بانک سے لکھنے والے نیل کے منبع تک کے تمام مقامات اور میدان ان کے جولا کھا رہ چکے تھے، غرض اسی جغرافیہ نویس

لے سوانح ابن رشد مصنف مولانا یونس مرحوم فرنگی محل

عرب کی یہ خصوصیات تھیں جنکی وجہ سے اگر وہ کسی مجمع کے سامنے اپنے تجربات سفر بیان کرتے تو اپنے چشم دید حالات اور ممالک و بلاد کی تصویر کھینچ دیتے تھے، اگر طالب علموں کی جماعت کے سامنے زمین کے طبعی حالات، جودہر کی تقسیم اور ان کا مقابلہ کر کے کرہ ارضی کی تشریح کرتے تو ان کے معلومات میں بڑا اضافہ کر دیتے تھے، اور یہی کی یہ کتاب ایسا خزانہ ہے جسکو کبھی زوال نہیں، یہ کتاب مصنف کے روشن دماغ، مصنف کے تجربات، مصنف کی محنت اور مصنف کی تحقیق و تنقید کی غیر فتنا پذیر شہادت ہے، اس کتاب کی صحت کے لئے یہ امر کافی ضمانت ہے کہ مصنف سائنس کے بہت بڑے عالم تھے، اس کتاب نے اس بادشاہ کے نام کو بھی روشن اور زندہ کر دیا جسکی درخواست پر یہ لکھی گئی تھی،

علم الآلات میں مسلمانان سلسلی کی ترقیان دوسروں سے کم رتبہ نہ تھیں چنانچہ پانی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے اور بلندی پر چڑھانے کے لئے وہاں کے آلات بھی دیے ہی مکمل تھے جیسے اس زمانہ کے دوسرے ترقی یافتہ خلیفہ ممالک کے تھے جان مصنوعی ذراع آب پاشی کی ضرورت پڑتی ہے سلسلی میں ہر دریا اور نہر کے کنارے اس قسم کی سیکڑوں کلین لگی رہتی تھیں، ان کا دن کے پہیوں کو حرکت دینے میں دریا کے پانی سے کام لیا جاتا تھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وقت کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے بھی انھوں نے اختراعیں کی تھیں، چنانچہ راجستانی کے وقت کی یادگار ایک پن گھڑی باقی رہ گئی ہے جس پر اس کا نام کھدا ہوا ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صنعت اور صحیح وقت بتلانے میں وہ اس گھڑی کے برابر تھی جو ہارون الرشید نے تحفہ شامین کو بھیجی تھی، بہت سے اصطلاح جواب تک یورپ کے عجائب خانہ میں موجود ہیں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ ان میں بہت سے سلسلی کے بنے ہوئے ہیں،

ابولٹ ایک مشہور انجینیر اور معمار تھے جنھوں نے سلسلی ہی میں ان فنون کو حاصل کیا تھا، شبیلیہ کی مشہور جامع مسجد جو بارہویں صدی عیسوی میں بنی یہ اسکی تعمیر میں شریک تھے وہاں کے مینار جو طبع کئے ہوئے کر دہ گئی لے ہٹری آف وی موشن ایمپائر ان یورپ مصنفہ مشر اسکاٹ،

سلسلی میں ہن اور غیر معمولی طور پر بہت بڑے ہن بھی خوبصورتی اور نوز و نیت دیکھ کر سراج حیران رہ جاتے ہیں انکو ابولٹ ہی نے اپنی نگہ رانی میں ڈھلویا اور اتنی بلندی پر رکھا تھا،

ادبی ترقیوں کے سلسلہ میں مشر اسکاٹ لکھتے ہیں کہ شاہان سلسلی کی قدر شناسی سے سائنس نے جو ترقی کی علم ادب کی ترقیان ان سے زیادہ شاندار ہیں، اکمل ایک صدی تک دربار پارلر ان علماء کی ادبی قابلیت کی وجہ سے بہت مشہور رہا جو وہاں کی شہرت اور وہاں کے لطیف صحبت ادبی سنکر کچھ چلے آتے تھے یہاں کے لوگوں کو ادب جاہلیت کے ساتھ بھی اعتنا تھا، جاہلیت کے قصائد اور نظمیں نہ صرف پارلر بلکہ اس کے ہمسایہ رومرنگ میں قدیم شان اور لب و لہجہ میں پڑھی جاتی تھیں اور مسلم اور غیر مسلم سبھی تحسین و آفرین کرتے اور داد دیتے تھے، یورپ ایک مدت تک عربوں کی تہذیب و تمدن کو حیرت کی بجائے ہون سے دیکھتا رہا لیکن بالآخر رفتہ رفتہ جبکی حیرت ختم ہوئی تو وہ عربوں سے ان چیزوں کو سیکھنے اور حاصل کرنے لگا، عربوں سے یورپ کی تحصیل علم و فن اور اخذ تمدن و تہذیب کا سب سے زیادہ قابل ذکر اور روشن زمانہ فرڈرک ثانی کا زمانہ ہے اسلئے ہم اپنے اس مضمون کو اسی زمانہ کے ایک سرسری تذکرہ پر ختم کرتے ہیں،

جنگ صلیبی کے زمانہ میں ایک عرب ادیب نے جب فرڈرک ثانی کو بیت المقدس میں دیکھا تو یہ مشہور جملہ کہا تھا کہ

انہ لوعرض فی دارالرفیق لا بیاع
اگر یہ غلاموں کے بازار میں لایا جائے تو دوسرہ ہم سے زیادہ
اکثر من مائتی در ہما
اسکی قیمت نہ بڑھیں گی،

اس میں شبہ نہیں کہ حقیقت صورت کے لحاظ سے وہ ایسا ہی تھا لیکن اسکی مصنوعی قیمت بے اندازہ تھی وہ شخص ہے جس نے یورپ کو دشت و جہالت کی تاریکی سے نکالا، مضر تنقید و تعصب کی زنجیروں کو توڑ کر کھدایا، علوم و فنون کو ترقی و وسعت دی اور پاپائے روم کے شاہنشاہانہ اقتدار و تسلط کو کمزور بلکہ فنا کر کے یورپ کو موجودہ علم و ترقی اور مدنیت و تہذیب کی راہ پر لگادیا، سیاسی حیثیت سے دنیا کے نظام سیاست

مین یہ واقعہ پیش راہ کار رہیگا کہ اس نے سب سے پہلے یورپ میں موجود نظام دستوری کا سنگ بنیاد رکھا، اگر نیزوں کا نظام دستوری سب سے زیادہ مکمل اور باقاعدہ سمجھا جاتا ہے، اگر نیزوں میں دارباب سیاست تسلیم کرتے ہیں کہ انھوں نے فریڈرک ثانی ہی کے نظام حکومت سے دستوریت کو اخذ کیا ہے

فریڈرک ثانی پچھن سے عرب علماء کی آغوش میں پرورش پاتا رہا، انکی مجلسیں ہمیشہ عرب علماء و حکمرانوں سے بھری رہیں اسلئے عربوں کے فیض صحبت سے روشنیاں حقیقت پرستی کا مادہ اس میں پیدا ہو گیا وہ عربوں کی نصیحت و غفلت کو اچھی طرح سمجھتا تھا اسلئے ان سے نہ صرف محبت رکھتا بلکہ ان کا بیجا ادب و احترام کرتا تھا، عربوں نے بھی ایک لائق شاگرد اور عزیز ترین دوست کی طرح اس کے اور اسکی قوم کے ساتھ برتاؤ کیا انھوں نے اسکی قوم کو اخلاق و تہذیب کے سبق دیئے، علوم و فنون سکھائے، صنعت و حرفت کی تعلیم دی غرض وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے، ہم یہاں ترویج علوم و فنون اور ترقی و تمدن تہذیب کے سلسلہ میں فریڈرک ثانی کے تمام کارناموں کی تفصیل نہیں کر سکتے اس لئے صرف چند تعلیمی علمی چیزوں کے تذکرہ پر اکتفا کریں گے۔

فریڈرک ثانی کا ایک روشن علمی کارنامہ مجلس یونیورسٹی کا قیام کرنا ہے اس یونیورسٹی میں درس و تدریس کے لیے عربی دنیا سے علماء اور اسلامی دنیا (اندلس بھر اور شام) سے اس نے بہترین علمی تصنیفات طلب کیں اور چونکہ اسلامی سلاطین کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات و روابط تھے اسلئے اسکو ان کے حصول میں کچھ بھی دشواری پیش نہ آئی، اس یونیورسٹی میں یورپ کے دور دراز مقامات سے نصرانی طلباء تحصیل تکمیل علم کیلئے آتے اور عرب استادوں کے آگے زانو سے شاگردی کرتے تھے یہ یونیورسٹی یورپ میں تو وسیع علوم و فنون کا بہترین ذریعہ ثابت ہوئی، اس میں ہر طبقہ اور درجہ کے لوگ تعلیم حاصل کرتے تھے جو نادار و مفلس طلبہ تھے ان کے لئے تعلیم بالکل مفت تھی،

لیکن اسکا مجلس یونیورسٹی کے قیام کرنے سے زیادہ روشن علمی کارنامہ سالر نو کالج کی سرپرستی اور اسکو مزید ترقی دینا ہے اس کالج کی شہرت و غفلت کے آگے مجلس یونیورسٹی کا کوئی رتبہ نہ تھا ابتداً سالر نو کالج صرف

ٹنٹیک کالج تھا اور اسکو عربوں نے انھوں صدی عیسوی میں قائم کیا تھا لیکن انھی سیاسی پریشانیوں اور چھینوں نے اس کو ترقی دینے کا موقع نہ دیا اور بالآخر فریڈرک ثانی کے عہد حکومت میں عربوں اور یودیوں کی سیاسی جمیہ نے اس کو علم طب کا سرختمہ اور بہترین مرکز بنادیا، فریڈرک کے زمانہ میں طب کے علاوہ اس میں فلسفہ کی تعلیم بھی ہونے لگی تھی، طب میں اس کالج کی تعلیم کا مدار بقراط، جالینوس اور فلسفہ میں ارسطو اور ابن رشد کے علاوہ ان جدید تالیفات پر تھا، جو عربوں نے ان کی تھیں، طب اور فلسفہ کے ابتدائی خیالات اگرچہ عربوں نے یونانیوں سے لئے لیکن انھوں نے ان کو اس حد تک ترقی دی کہ اب یہ انکی خاص چیزیں کہی جاسکتی ہیں۔

سالر نو کالج میں تعلیم لکچرون کے ذریعہ سے دی جاتی تھی جس طرح آج یورپ کی یونیورسٹیوں میں دی جاتی ہے، فن تشریح کا تمام تر دار مدار یعنی تجربات و مشاہدات پر تھا، مردوں کا چیرنا پھاڑنا گو عیسائیوں کے لیے مذہبی خیالات کی بنا پر ممنوع تھا لیکن مسلمانوں کے لئے یہ جائز بات تھی اسلئے وہ کرتے تھے اور زیادہ شائق تحقیق عیسائی طلبہ و علماء اکثر چھپ چھپ کر مردوں کے چیرنا پھاڑنے کے ساتھ ہوجاتے اور نہ عموماً وہ بندروں یا اسی طرح کے دوسرے انسانوں سے مشابہہ تر جوانات کے چیرنا پھاڑنے سے وہ فن تشریح کو سیکھتے تھے،

اس کالج کا نظام تعلیم انتہا درجہ نظم و مرتب تھا تین برس ابتدائی تعلیم کے تھے جن میں طالب علم فلسفہ اور دوسرے مناسب علوم و فنون پڑھتا تھا اس کے بعد پانچ برس خاص طب کی علمی و عملی تعلیم تکمیل کے تھے، مردوں کی طرح عورتیں بھی اس میں تعلیم حاصل کرتی تھیں چنانچہ رفقہ، ابیلا، تورقولا مرکوریا، اور کونستانزا کو نڈا ایسا انکی مشہور سند یافتہ طبیب عورتیں گذری ہیں،

سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کالج میں بہت سے طبیب ایسے تھے جو فن طب کی کسی خاص شاخ کے فاضل اور کسی خاص مرض کے ماہر معالج ہوتے تھے، جنکو موجودہ زمانہ میں اسپیشلسٹ (اختصاصی) کہتے ہیں چنانچہ ان میں بعض ایسے تھے جو صرف عورتوں کے امراض کا علاج کرتے تھے،

بعض ڈیون کے نونے اور جگہ سے ہٹ جائیکا علاج کرتے تھے اور بعض ایسے تھے جو صرف فتق، باسنگ شائد
کا علاج کرتے تھے، معلوم ہوتا ہے کہ اس کالج میں سنگ شائد اور فتق کا علاج نشر لگا کر بھی کیا جاتا تھا، یہاں کے
بعض طبیوں نے جڑی بوٹیوں کی صرف اس حیثیت سے تحقیق و تفتیش کی کہ اگر حالت صحت میں ان کو استعمال کیا
جائے تو انسان کے جسم پر کیا اثر کرے گی چنانچہ انہوں نے اپنی تحقیقات کے نتائج کو متعدد مجلدات میں مرتب کیا،
اور یہ مجموعہ اولاً (FLOS MEDICINAE SCHOOLAE SALERNI) کے نام سے مشہور
ہوا مگر کچھ دنوں بعد اس کا نام (REGIMEN SANITATIS) پر لگایا، مگر واقعہ یہ ہے
کہ اس بارہ میں اولیت کا سہرا قرطبہ کے ایک طبیب الحسن بن سلیمان متوفی سنہ ۵۰۷ کے سر ہے انہوں نے سارنو
کے طبیوں سے پہلے اس موضوع پر کتاب لکھی تھی اور بالفرض انہوں نے پوری کتاب تنہا نہیں لکھی تو کم از کم یہ ضرور
ہے کہ وہ اسکی تالیف کے اہم اور بڑے حصہ دار تھے، اور سارنو کے طبیوں کی مذکورہ بالا تالیف اسی کتاب
سے ماخوذ تھی،

اس کالج کی وجہ سے سارنو خاص طبی شہر ہو گیا تھا، حکومت وہاں کے دو اسازون کی نگرانی کیا کرتی
تھی اور معاہدے لیتی تھی کہ وہ دو اسازی میں کسی طرح بے پردائی و بے احتیاطی ذکرین اور اسکی خاص طور پر
مانست تھی کہ کسب مال میں طبیب اور دو اسازن شریک ہوں سارنو کے تمام دواخانے قانوناً ناجور تھے،
کہ وہ طبی کالج کے قوانین و ہدایات کی پابندی اور اس کے بنائے ہوئے نظام کار پر عمل کریں، شہر میں متعدد ذخیراتی
شفاخانے بھی قائم تھے اور یہ شفاخانے بالکل امویوں کے شام اور قرطبہ میں قائم کئے ہوئے شفاخانوں کی نقل
تھے جنکا ذکر عربی تاریخوں میں دستاویزات کے لفظ سے آتا ہے،

فریڈرک ثانی نے عربوں سے کسب علوم و فنون کے لئے جو کوشش کیں ان کا ذریعہ صرف یہی دو
تعلیم کا بین و تھیں، بلکہ اس کے لئے اس نے سسلی میں متعدد کتب خانے قائم کئے، ایک دارالترجمہ کی بھی بنیاد
لے سارنوکالج کے بحالات الاموال ضروری سالانہ کے اس مضمون سے بے گئے ہیں جو حیات فریڈرک ثانی پر لکھا گیا ہے،

ذالی جهان اور سطورا بطریق اور ابن رشد کی تصنیفات کا ترجمہ کیا جاتا تھا اور یہی ترجمے عربی زبان سے علوم و فنون
کے خزانوں کے لاطینی زبان میں منتقل ہو جانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوئے،

عربوں کے فیض صحبت سے خود فریڈرک میں اس قدر فلسفہ کا مذاق پیدا ہو گیا تھا کہ وہ اکثر فلسفیانہ
مسائل پر غور و خوض کیا کرتا تھا، اور شکوک و شبہات ہوتے تھے تو اپنے عرب اساتذہ کی طرحت مراجعت کرتا
اور وہ اسکی تشفی کر دیتے تھے، چنانچہ ایک مرتبہ اس کو چند مسائل میں شبہ پیدا ہوا اور وہ اس سے حل نہ ہونے کے
تو اس نے انکو لکھ کر خلیفہ اندلس کے یہاں بھیجا کہ وہ اپنے یہاں کے فلاسفہ سے ان کا جواب لکھا کر بھیج دیں
اس زمانہ میں علامہ ابن سبعین اندلس میں فلک معقولات کے آفتاب تھے، اور انکی شہرت دور دور تک پھیل
چکی تھی، خلیفہ وقت نے فریڈرک کے سوالات ان کے پاس بھیج دیئے، علامہ ابن سبعین نے مسائل حقیقیہ کے
نام سے ان کے جوابات مرتب کئے اور فریڈرک کے پاس بھیج دیئے، مسائل عقیدہ مسب ذیل مسائل پر مشتمل تھا
قدامت عالم، برہان کی وہ کونسی شکل ہے، جو ما بعد الطبیعیات اور دنیاویات دونوں میں یکساں حل سکے؟
معقولات کی تعداد اور ان کا رتبہ علمی کیا ہے؟ روح کی ماہیت و حقیقت وغیرہ، فریڈرک کا بیان ہے کہ ابدیت
عالم و ماہیت روح کے متعلق میرے جتنے شکوک و شبہات تھے اس جواب کے بعد وہ سب بالکل رفع ہو گئے،
جنوبی یورپ میں عربوں کے داخل ہونے اور انکی فتوحات کی سیاسی و تمدنی تاثیرات کے علاوہ

یہی نیپلس یونیورسٹی، مانٹ بلیر یونیورسٹی اور سارنوکالج تھا جو تیرہویں صدی عیسوی میں موجودہ تمدن یورپ
کی تخم ریزی کر رہا تھا، یہ تخم مدتوں زمین کے اندر پڑے رہے اور چودھویں پندرہویں صدی عیسوی تک تمام
اسلامی علوم و فنون کو یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ کے ذریعہ سے منتقل کر کے ان کی آبیاری کیجاتی رہی
یہاں تک کہ بالآخر ضروری مدت گزر جانے کے بعد وہ تخم بھوٹے، بڑھے، پھولے، اور پھلے،

لے سوانح ابن رشد از مولانا یونس صاحب مرحوم قرنگی علی،

ایس ریز یا شعل و تخبہ

ایجاد و موجد

مترجمہ جناب مولوی حامد حسن صاحب قادری مدرس علم اسلامیہ اسکول اڈیشہ اخبار سید کانپور
کسی شیشے کے ظرف میں ایک جیسی گھڑی رکھ کر اس ظرف کو بند کر دو اور کان لگاؤ تو گھڑی کی آواز
صاف سنائی دے گی لیکن اگر اس برتن میں سے آواز ہوا کش کے ذریعہ سے ہونگال دو تو کتنے ہی غور سے
سنو گھڑی کی آواز مطلق نہ آئے گی،

تنبہ برتن میں سے وہ چیز نکال لی جو آواز کو تھامے کان تک پہنچانے کا ذریعہ تھی یعنی ہوا آواز
کے پیدامونے اور سنائی دینے کی تشریح یہ ہے کہ جس چیز سے آواز نکلتی ہے اس میں ایک لرزش یا جنبش
پیدا ہوتی ہے، اور یہ لرزش ہوا میں موج پیدا کرتی ہے جس طرح تالاب میں تپھر پھینکنے سے لہرین پیدا ہوتی
ہیں یہ موجیں نہایت سرعت سے ہوا میں سفر کرتی ہوئی کان کے پردے سے متصادم ہوتی ہیں اور اس میں
لرزش پیدا کر کے دماغ کو اس واقعہ لرزش سے مطلع کرتی ہیں، اگر ہوا درمیان میں نہ ہو اور اس میں موج پیدا نہ
ہو تو آواز بھی پیدا نہ ہوگی،

لیکن اس بات پر غور کرو کہ تم کو اس گھڑی کی آواز تو سنائی نہیں دیتی لیکن گھڑی شیشے کے ظرف کے
اندر سے بہ ستونہ نظر آ رہی ہے، یعنی آواز خارج ہوا ظرف میں سے وہ چیز نہیں نکال سکا جس کے اندر روشنی
سفر کرتی ہے، اگر کوئی ایسا مکمل آلہ ہوا کش میسر آ سکے جو ظرف میں ہوا کی ذرا سی مقدار بھی باقی نہ رہنے دے
پھر جی گھڑی برابر نظر آتی رہے گی اور ظرف تلواری کی دوسری طرف جو چیزیں ہونگی وہ بھی صاف نظر آئیں گی،

اس چیز کو جس کے ذریعہ سے روشنی سفر کرتی ہے، "ایتھر" کہتے ہیں، ایتھر میں مطلق وزن نہیں، کم سے
کم ہمارے پاس جو نازک سے نازک آلات وزن میں ان سے بھی ایتھر کا وزن دریافت نہیں ہو سکا، اصل یہ ہے
کہ اب تک یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ ایتھر کیا چیز ہے، ہمارے اس علم صرت اسکی اس قوت کی وجہ سے ہے جو روشنی
اور آواز، قوت مقناطیس اور بجلی کے لئے ذریعہ سفر ہے، بلکہ واقعات یوں ہے کہ ہم کو ان چاروں طاقتوں کا علم
ای صرت مختلف طول کی امواج ایتھر کے سبب ہے،

امواج ایتھر جس قدر طویل ہونگی اس قدر کم سرعت سے سفر کریں گی، اور جس قدر چھوٹی ہوں گی اس قدر
زیادہ سرعت کے ساتھ سفر کریں گی، ایک انچ کے چالیس ہزار وین حصہ کے برابر طویل موجیں جو پانچ سو ارب
فی سکند کی تعداد میں پیدا ہو کر ہماری آنکھ تک پہنچتی ہیں سرخ رنگ کے نظراتے کا باعث ہیں اور بنفشی رنگ
نہانے کے لئے ضرور ہے کہ انچ کے اسی ہزار وین حصہ کے برابر ایتھر کی لہرین ایک ہزار ارب فی سکند کی تعداد
سے ہماری آنکھ تک پہنچیں،

تم کہہ رہے ہو کہ تجھ پر ہوا کا کہ اگر یہ لہرین انچ کے اسی ہزار وین حصے سے بھی چھوٹی اور ایک سکند میں کم از کم
ارب سے بھی زیادہ پیدا ہو کر ہمارے پردہ چشم سے متصادم ہوں، تو ہماری آنکھ میں کسی قسم کا احساس پیدا
نہیں کرتیں، لیکن صرت ان کے غیر محسوس ہونے کی بنا پر ان کے وجود سے انکار کرنا نادانی ہوگی، واقعہ
یہ ہے کہ ایسے نازک آلات کے ذریعہ سے جنگی قوت تاثر و احساس ہماری آنکھ سے بھی زیادہ ہم نہ صرف ان
امواج ایتھر کے وجود کو ثابت کر سکتے ہیں بلکہ ان سے مفید کام لے سکتے ہیں،

لیکن چالیس ہزار وین حصے سے زیادہ طویل اور پانچ سو ارب فی سکند سے کم رفتار لہروں کی کیا
بیفیت ہے؟ کیا ہم ان کو محسوس کر سکتے ہیں؟ ہمارا جسم ان کے احساس سے بھی قاصر ہے جب تک وہ بہت
طویل نہ ہوں اور صرت ایک سو ارب کی رفتار سے نہ پیدا ہوں، اس وقت البتہ ہم کو حرارت کی غیر مرئی شعاعوں
لے پانچ سو ارب کو پانچ کرب کے مقابلے میں ایسے تریج دی کہ عموماً تعداد ارب تک ہی متعارف اور سہل الفہم ہے،

کا احساس ہوتا ہے، ایک دوسرے کی صلاح کو آگ میں سرخ کر دیا جب اسکی سرخی رفع ہو کر سیاہی آجائے تو پناہ تھ اس سے ایک یا دو انچ کے فاصلے پر رکھو، ہاتھ کو گرمی محسوس ہوگی یہ حرارت کی شنائین نسبتاً زیادہ عریل اور سست رفتار ہوتی ہیں،

اب ان امواج اتھر پر غور کرو جو سرخ روشنی پیدا کرنے والی اور حرارت پیدا کرنے والی لہروں کے درمیان میں ہیں اس قسم کی سب لہروں کا یہ صیغہ اثر و عمل متعین نہیں ہو سکا، لیکن ماہران سائنس کی رائے ہے کہ ان میں سے بعض برقی یا مقناطیسی لہریں ہیں، برقی لہروں سے ہم بغیر تار کے خبر رسانی میں کام لیتے ہیں اور مقناطیسی لہریں زمین جو مقناطیس سے نخلکرو ہے یا فولاد پر اثر کرتی اور اس کو کھینچتی ہیں،

بہر حال اتھر کی ایسی لہریں بھی موجود ہیں جو انچ کے اتنی ہزار دین حصے سے چھوٹی اور ایک ہزار ارب فی سکند سے زیادہ سریع السیر ہیں، یہ امواج جب آنکھ پر پڑتی ہیں تو کسی قسم کی روشنی کا احساس پیدا نہیں کرتیں لیکن حیرت انگیز تصاویر منطبع کرنے کی قابلیت اپنے اندر رکھتی ہیں جس کا ذکر آگے آتا ہے،

اب یہ دیکھو کہ ہمارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ روشنی اور بجلی متحدہ النوع ہیں یعنی دونوں اتھر ہی کی مختلف امواج سے پیدا ہوتی ہیں؟

ایک ثبوت جو تقریباً مسلم ہے یہ ہے کہ روشنی اور بجلی دونوں کی ایک ہی رفتار دریافت کی گئی ہے یعنی ایک لاکھ پچاس ہزار میل فی سکند،

دوسرا ثبوت بھی ایسا ہی قابل تسلیم ہے لیکن اس کے لئے ذرات شریح کی ضرورت ہے، تم جانتے ہو کہ جہاں کی ہوتی چیزیں ہر سمت میں روشنی کو منعکس کر سکتی ہیں، یہ بھی معلوم ہے کہ روشنی کی شنائین جب پانی یا موسے شیشے میں سے گزرتی ہیں، تو ذرات مستقیم میں نہیں گزرتیں بلکہ خم کھا کر گزرتی ہیں،

نیز یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ایک مذبذب یا آتشی شیشے کے ذریعہ سے بہت سی شنائین ایک نقطہ پر جمع کی جا سکتی ہیں، اب مناسب آلات کے ذریعہ سے یہی تینوں کیفیتیں برقی لہروں میں بھی پیدا کی جا سکتی ہیں یعنی وہ ہر طرف منعکس ہو سکتی ہیں، خم کھا سکتی ہیں اور ایک نقطہ پر جمع ہو سکتی ہیں،

تم اوپر پڑے چمکے ہوئے شیشے کے ظرف میں سے جب ہوا نکال لی جاتی ہے تب بھی اس میں اتھر باقی رہتا ہے، اور اب یہ سنکر تعجب ہوگا کہ اتھر ظرف کے بند ہونے پر بھی شیشے کے اندر سے گزر کر باہر نکل سکتا اور اندر جا سکتا ہے، بلکہ بجلی کی لمپٹ جس پر آگ ہو اکش کا ظرف تو درکھا ہوتا ہے اس میں بھی نفوذ کر سکتا ہے، بات یہ ہے کہ ہر چیز چھوٹے چھوٹے ذرات کے باہمی اتصال سے بنتی ہے، اور ان میں سے ہر ذرہ ہمیشہ اتھر سے محاط رہتا ہے، جب کسی چیز کو گرم کیا جاتا ہے تو اس کے ذرات کے اتصال میں پہلے کی نسبت کسی قدر فصل پیدا ہوتا ہے اور وہ زیادہ جگہ گھیرتے ہیں ایسی معنی میں اس چیز کے پھیلنے کے، لیکن ذرات کتنے ہی پھیلین جب تک وہ چیز محسوس رہے گی اور سیاسی صورت اختیار نہ کرے گی اس کے ذرات کے اندر سے ہوا کا گزر نہیں ہو سکتا،

اب یہ بات سمجھ میں آگئی ہوگی کہ روشنی کیونکر شیشے اور شفاف چیزوں میں سے گزر سکتی ہے یعنی اتھر جو ذرات کے درمیان میں موجود ہے روشنی کو دوسری طرف پہنچا دیتا ہے، بیان ایک پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ہر چیز کے ذروں میں اتھر موجود ہے تو اسکی کیا وجہ کہ بعض چیزوں میں سے روشنی نہیں گزر سکتی یعنی اگر اتھر ہی روشنی کی گزرا گاہ ہے اور وہ ہر چیز کے اندر موجود ہے تو پھر بھی روشنی کے لئے شیشے اور پانی کی طرح شفاف ہونا چاہیے، یہ نہایت دلچسپ مسئلہ ہے جو اب تک پوری طرح حل نہیں ہوا لیکن اگر اس پر غور کیا جائے کہ اتھر کی مختلف شنائین کا مختلف اشیاء پر کیا اثر ہوتا ہے تو یہ مسئلہ کسی قدر حل ہو جاتا ہے،

ایک ٹین کی چادر اپنے اوپر تر آگ کے درمیان رکھو تو آگ کی روشنی تمہاری آنکھوں تک پہنچے گی

لیکن دیاسلانی کا مصاحفہ وار سرا اس مین کی چادر پر رکھو گے تو بہت جلد جل اٹھے گا، یعنی اگر چہ مین کی چادر نے روشنی کی شعاعوں کو روک دیا لیکن حرارت کی شعاعیں اسکے بھی باہر ہو گئیں۔

اب مین کی چادر کی جگہ اپنے اور آگ کے درمیان ایک باریک شیشے کا برتن رکھو جس میں پھنکری اور پانی ملا ہوا بھرا ہو، تم کو آگ صاف نظر آئے گی جسکے معنی یہ ہیں کہ روشنی کی شعاعیں نفوذ کریں لیکن دیاسلانی کا سرا کتنی ہی دیر اس پر بگا رہے ہرگز آگ نہ پکڑے گا یعنی پھنکری اور پانی نفوذ کرنا کو مانع ہیں۔

نئے ٹیلیگراف کے ستون پر چینی لگی ہوئی دیکھی ہوگی جس پر تار پلٹے جوتے ہیں، اس کا فائدہ یہ ہے کہ چینی بجلی کی لہر کو تار سے ستون مین اور ستون سے زمین کے اندر جو بجلی کا محزن ہے منتقل نہیں ہونے دیتی اگر چہ چینی کے ذرات بھی اتھر سے محاط ہیں لیکن برقی رد اس مین سے نہیں گذر سکتی شیشہ اور چند دیگر اشیاء اسی طرح بجلی کو بند کرنے کی قوت رکھتی ہیں، اس سے ثابت ہوا کہ شیشہ اگرچہ روشنی کے لئے شفاف ہے لیکن بجلی کے لئے نہیں،

یہ عجیب فرق جو اتھر کی مختلف قسم کی شعاعیں مختلف اشیاء کے متعلق رکھتی ہیں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ ہر جسم کے ذرات کا باہمی کم و بیش اتصال و انفصال اس نوعیت کا ہوتا ہے کہ صرف ایک خاص طول و رفتار کی امواج اتھر اس مین سے گزر سکتی ہیں، چنانچہ امواج روشنی شیشے مین نفوذ کر سکتی ہیں لیکن مین مین نہیں، امواج حرارت مین مین سے گزر سکتی ہیں لیکن پھنکری اور پانی مین نہیں، امواج برقی مین یا کڑی سے پار ہو سکتی ہیں لیکن چینی سے نہیں،

حال ہی مین یہ دریافت کیا گیا ہے کہ اتھر کی بعض لہریں ہر نفوس چیز کے اندر سے گزر سکتی ہیں، اگرچہ بہ طور ہے کہ بعض اشیاء مین سے بقا بلکہ بعض کے آسانی سے گزرتی ہیں، یہ وہ لہریں ہیں جو ایک انچ کے اتنی ہزار دین حصے سے چھوٹی ہیں اور ایک ہزار ارب فی سکند سے بھی زیادہ سرعت سے چلتی ہیں

ان کو شعاع نور کہا جاسے یا شعاع برقی یا اور کچھ، ابھی تک اس کا فیصلہ نہیں ہوا، چونکہ یہ قطعی غیر مرئی ہیں اسلئے ان کو روشنی سے تعبیر کرنا مشکل ہے، لیکن ان کا عمل بالکل روشنی کی شعاعوں کی طرح ہوتا ہے، یہ حیرت انگیز شعاعیں پروفیسر ولیم کوئزڈر تنجن نے دریافت کی ہیں اور ان کا نام ایکس ریز رکھا ہے اسلئے کہ وہ انکی نوعیت کو متعین نہیں کر سکا،

اس انکشاف کے حالات و خصوصیات کے بیان سے قبل صاحب انکشاف کا مختصر ذکر و چسپی سے خالی نہ ہوگا، جو دنیا کا بہت بڑا محسن اور تمام عالم کے متفقہ شکر و کاسبتی ہے،

ولیم کوئزڈر تنجن ۲۳ مارچ ۱۸۷۸ء کو جرمنی کے صوبہ پریشیا مین بقم لینپ پیدا ہوا اور گویا اس قوم کا ایک فرد ہے جو اپنے غیر منزلزل استقلال، فرض شناسی اور علم و تہذیب کے سبب سے بجا طور پر علم بردار فضیلت و تفوق ہے، ابتدائی تعلیم کے بعد نوجوان تنجن کو ہالینڈ کی یونیورسٹی مین بھیجا گیا اس سے بہتر درس گاہ کا انتخاب شکل تھا، یونیورسٹی مرکز تعلیم کی حیثیت سے بہت متاثر ہے، لیکن تنجن کی تعلیم کامل و وسیع ہونے کے باوجود تنجن کی اعلیٰ استعداد اور بخشنی قابلیتوں کو بروئے کار لانے کے لئے کافی نہ سمجھی گئی اس لئے وہ ان کی تعلیم کے بعد اسکوز یورپ بھیجا گیا، جو اپنے افراد کے شوق علم و جوش تعلیم کے باعث سوئزر لینڈ کا اتھر نکھاتا ہے، یہاں تنجن نے ۱۸۹۶ء تک تعلیم حاصل کی اور سند مذکور مین ڈاکٹر آف سائنس کی ڈگری لی اور ان تعلیم مین اس کو مسائل طبیعیات و برقیات سے خاص دلچسپی رہی اور ان دونوں علوم مین اس نے بڑی دتبع و قابل قدر تحقیقات کیں، اگرچہ عام عالم ایکس ریز کی دریافت کے سبب اس سے روشناس ہوا،

زیورچ کے لوگ اس کو اپنے شہر کا ایک معزنی طالب علم سمجھتے تھے، لیکن جب انکی تحقیقات سے انکی کمال طویل القامت، نحیف الجسم، دراز ریش، زرد رو، محو خیالات انسان جو تیز رفتاری سے قدم قدم سے گزرا کرتا ہے کسی زمانے مین وہ ممتاز شخصیت حاصل کرنے والا ہے جس پر ان کو اپنی یونیورسٹی

مثال ہو گیا اور تین صدی تک اس نے اپنی آزادی قائم رکھی، لیکن سولہویں صدی میں پھر فرانس کے قبضہ میں آ گیا اور اس کی عظمت و ثروت فرنج حکومت کے زمانہ میں ترقی پذیر ہوئی، لیکن مدت تک اپنی وضع و شکل میں جبرنی ہی کا ایک حصہ معلوم ہوتا رہا، اور جرمنوں کو قابل سمجھا نہ گئے، اگر یہ خیال کرتے تھے کہ یہ شہر انکی جڑی بنت ہے جو حیران ان سے بلی گئی ہے

اسٹریسبرگ کا کلیسا بہت خوبصورت ہے اور کمال تعمیر و دست عمارت میں نہایت ممتاز اس عمارت کا رنگ گنڈہ عالم میں بے نظیر ہے، جو گنڈہ اور منٹ کے علاوہ دن، مینے اور شمس دھڑا اور دوسرے سیاروں کے بات کو بھی ظاہر کرتا ہے، یہ گنڈہ سولہویں صدی میں بنایا گیا، اور دوسو برس تک چلتا رہا، اس طویل زمانے کے بعد ہو گیا، اور پچاس برس بند رہا، سولہویں صدی میں اسکی مرمت نہ کر سکا، آخر اسی شہر کے ایک گھڑی ساز نے اس کو بچھڑایا،

رتجن کی پروفیسری سے چند سال قبل کا واقعہ ہے کہ اسٹریسبرگ پر اہل جرمنی نے حملہ کیا، اس کی دن اور مکانون پر جرمن گولے برساتے تھے لیکن نہایت احتیاط رکھتے تھے کہ کلیسا کو صدمہ نہ پہنچے، جرمنی کا اس پر قبضہ ہو گیا اور اس جدید عہد میں اس شہر نے ہر اعتبار سے نہایت ترقی کی، رتجن نے تین سال یہاں تعلیم تعلیم جاری رکھا، اس کے بعد شہر گیسن کی فزیکل انسٹی ٹیوٹ، لکڑ اور پروفیسر آف فزیکس مقرر ہوا،

گیسن میں پہنچ کر رتجن کو یا پھر ایک ایسے مقام میں آ گیا جو اپنے اعلیٰ کارناموں کے سبب امتیاز رکھتا تھا، گیسن ہی میں نامور ماہر کیمیا لپیگ نے اپنا اسکول آف کیمسٹری قائم کیا تھا جو تمام یورپ کے ماہر علم اور سائنس کے لئے مقناطیس کا حکم رکھتا تھا، یہیں رتجن نے ان تحقیقات کی ابتداء کی جس نے اسکو آبادیاد بنا دیا،

ڈاکٹر رتجن اب جو یائے حقان جدیدہ اور فاضل مقرر کی حیثیت سے مشہور ہو چلا تھا، لیکن اسکی

کا طالب علم ہونے کی وجہ سے ہمیشہ فخر و ناز رہے گا،

صرف اس وقت جب وہ کسی ایسے مسئلے پر جس سے اسکو گہری دلچسپی اور خاص شغف حاصل ہوتا تھا، پر جوش و نشاط اور ترقی نظر کے ساتھ گفتگو کرتا تھا یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ عام طبقہ انسان سے بالاتر ہستی ہے، اسکی ترجم ریزہ آواز اور محکم و جاذب نگاہیں سامعین کو مسحور کر لیتی تھیں، اس کے خیالات اس درجہ جوم کراتے تھے کہ اسکی سرعت تقریر بھی ان کے اولے اظہار کے لئے ناکافی معلوم ہوتی تھی،

اس زمانے میں اسکو ایک خاص عادت پڑ گئی تھی جو ہمیشہ اس کے شاگردوں کے لئے باعث تفریح و تہنیت یعنی تقریر کرتے کرتے جب اس کو جوش آجاتا تھا تو بے خیالی میں اپنی انگلیاں سر کے بالوں میں اس طرح چلاتا تھا کہ تمام سر کے بال ایک گچھے کی شکل میں کھڑے ہو جاتے تھے، لڑکے اس عجیب حرکت کو بڑی دلچسپی سے دیکھتے اور ہنستے تھے،

یورپ یونیورسٹی سے نکلنے کے بعد رتجن کی زندگی ایک شدید مسلسل محنت کا نمونہ ہے جو اس نے تیز و تحقیق و تجربات میں بسر کی، اول و زبرگ ہلوار اسٹریسبرگ، میں پروفیسر طبیعیات کا اسٹنٹ مقرر ہوا، اس کے بعد سولہویں صدی میں ایگر کیمیکل اکیڈمی آف ہونیم میں پروفیسر ریاضیات و طبیعیات ہوا، اس درس گاہ میں اس نے ایسی اعلیٰ قابلیت ظاہر کی کہ سولہویں صدی میں اسی شہر کی یونیورسٹی کا پروفیسر بنا دیا گیا،

یہ عجیب و دلچسپ اتفاق ہے کہ ہیسٹور اور رتجن جو غیر معمولی دماغ کے انسان تھے دونوں اسٹریسبرگ میں پروفیسر رہے ہیں، ہیسٹور اس وقت جب وہاں فرنج یونیورسٹی قائم تھی، اور رتجن اس وقت جب یہ شہر جرمن قبضہ میں آ گیا اور وہ قدیم یونیورسٹی انٹی برس بعد پھر قائم ہوئی، اس شہر کے حالات نہایت دلچسپ ہیں، سب سے پہلے اہل رومانے اسکو بنایا تھا، اس کے بعد جرمنی والوں نے تباہ کیا، پھر بنایا گیا، رفتہ رفتہ ترقی کر کے تیرہویں صدی کے وسط میں رائن کی مجلس الامصار میں

روشنیاں غائب ہو جاتی ہیں اور صرف منفی سرے کے گرد روشنی رہ جاتی ہے۔ یہ روشنی ایک مستطیل
نیلی شعاع کی شکل میں نمایاں ہوتی ہیں، اور اس میں یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ جس شیشے پر پڑتی ہیں انکو
فار سفورس کی سی روشنی سے منور کر دیتی ہیں جیسی گیلی دیا سلائی کو اندھیرے میں گھٹنے سے پیدا ہوتی ہے
یہ شعاع جس چیز پر منعکس ہو، شیشہ ہو یا اور کچھ اسکو نہایت تیز گرم کر دیتی ہے۔

ماہران سائنس نے ان منفی شعاعوں سے بڑے بڑے تجربے کئے ہیں اور ان کے پیدا کرنے
کے لئے زیادہ مکمل آلات ایجاد کئے ہیں۔

گیسٹر مشہور جرمن سائنس دان تھا، جس نے یہ ثابت کیا ہے کہ پانی کا ٹپر جو جب لفظ انجام دے تو
چار درجہ بلند ہوتا ہے تو اس وقت پانی کا وزن سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس شخص نے ایک شیشے کا ٹوب
ایجاد کیا تھا جسکے اندر ہوا کا دباؤ بہت زیادہ گھٹا دینے سے "منفی شعاعوں" کے نہایت دلچسپ اور خوبصورت
اثرات نمایاں ہوتے تھے۔

ہرٹز جس کے نام سے ایٹم کی برقی لہریں موسوم ہیں، ایک قدم اور آگے بڑھا اور اس نے ہوا کا
دباؤ اور بھی کم کر کے یہ نیلی شعاع پیدا کی۔

سپرنگل ایک جرمن کیمیا دان تھا جس نے اعلیٰ قسم کے آتش گیر مادہ دن (لیڈائٹ و سیلیٹ) کے
متعلق بہت سی تحقیقات کی ہیں، اس نے ایک نہایت عمدہ ہوا کش پمپ ایجاد کیا تھا، سروپیم کو کس نے
اس پمپ کے ذریعہ سے تجربہ کر کے ہرٹز سے بھی بہتر نتائج پیدا کئے، اور گیسٹر کے ٹوب سے زیادہ مکمل ٹوب
ایجاد کیا جس میں سے ہوا کی زیادہ سے زیادہ مقدار خارج کیا جاسکتی ہے، یہ کرکس ٹوب کے نام سے مشہور
ہے، اس ٹوب کے اندر منفی شعاعوں کی نہایت عجیب خصوصیات نمایاں کی گئیں۔

ہرٹز کا ایک اسسٹنٹ تھا، لینارڈ نام ہنگری کا باشندہ، اسکو ان منفی شعاعوں سے بڑی دلچسپی
تھی، ایک دن دوران تجربہ میں اس نے کرکس ٹوب کے پہلو میں اس مقام پر جان سے شعاعیں

وہ بہترین دریافت جسے اسکو کمپین وینٹور اور لیسٹر کا مہسر بنادیا ۱۸۹۵ء میں نمودار میں آئی جبکہ اسکی عمر
پچاس سال کی تھی، تقریباً چالیس برس مسلسل و صبر آزمائش و مطالعہ و تجربہ میں صرف ہوئے جب کہیں
اسکو ایک ایسی چیز کے انکشاف کی منت حاصل ہوئی جو نہ صرف اسکی ناموری کا باعث ہوئی بلکہ اس کے اپنے
جنس کو بھی ناقابل حشر و شمار فوائد سے بہرہ اندوز کیا۔

رنجن کی اس دریافت کو سمجھنے کے لئے ہم کو پھر "امواج ایٹم" کی طرف رجوع کرنا چاہئے، خصوصاً
وہ لہریں جو ایک پمپ کے اتنی ہزاروں حصہ سے بھی چھوٹی ہوتی ہیں اور اسی لئے قطعی غیر مرئی ہیں،
اس انکشاف کے ارتقائی منازل کے حالات بالکل داستان اور افسانہ معلوم ہوتے ہیں لیکن
ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک شخص کی تحقیقات کی بنیاد کس طرح اس کے پیش رو محققوں کی سعی و کوشش
پر قائم ہوتی ہے،

جن لوگوں نے بجلی کی سیریز سے تجربات کئے ہیں ان کو معلوم ہو گا کہ بجلی کے تار دن کو سیریز کی
ثبیت اور منفی تاروں سے جوڑ کر تاروں کے سروں کو ایک دوسرے سے متحرک سے فاصلے پر رکھا جائے
تو برقی چنگاریاں جست کر کے اس فاصلے کو طے کرتی اور ایک تار سے دوسرے تار میں منتقل ہو جاتی ہیں
اگر کسی ایسے برتن میں جس میں سے ہوا نکالی جاسکے تار دن کا ایک ایک سرابرتن کے دونوں
کے اندر رکھ دیا جائے تو بہت کم طاقت کی برقی رو سے بھی برقی چنگاریاں پیدا کی جاسکتی ہیں، بلکہ ایک
عجیب تغیر واقع ہو جاتا ہے کہ وہ چنگاریاں چنگاریاں ہی باقی نہیں رہتیں، زیادہ وضاحت سے یوں سمجھو کہ جب
اس طرف کے اندر ہوا کا دباؤ اس قدر کم کر دیا جائے کہ بیرونی ہوا کے مقابلے میں $\frac{1}{10}$ سے $\frac{1}{100}$ تک پہنچے
تو بجلی کے منفی سرے کے گرد روشنی کی ایک بجلی سیلاب نظر آتی ہے اس کے بعد ایک تاریکی ہوتی
ہے اس تاریکی کے بعد ایک بجلی سی روشنی اور آخر میں ایک تیز روشنی ثبیت سرے تک پہنچتی ہے لیکن
اگر طرف کو ہوا سے تقریباً خالی کر دیا جائے تو اس سے بھی زیادہ خوبصورت نتیجہ برآمد ہوتا ہے یعنی تمام

نکلتی ہیں ایک ایلوینیم کی پلیٹ رکھ دی اسکو یہ کہ کر کس درجہ حیرت و مسرت ہوئی کہ شعاعیں ایلوینیم کے پار نکل گئیں، اس نے یہ ثابت کیا کہ شعاعیں فوٹو کی ذکی اس پلیٹ پر اثر کر سکتی ہیں خواہ وہ پلیٹ سوے کے کبس کے اندر بند ہو، اس کے علاوہ اس نے تجربے سے یہ بات بھی تسلیم کرادی کہ مقناطیس ان شعاعوں کو کشش کر سکتا ہے اور ہر طرف پھیر سکتا ہے، یہ لینارڈ کی شعاعیں ایک خط نور کی شکل میں تمام انہیں ہمیں بلکہ ایلوینیم سے نکل کر پھیل جاتی اور نظر سے غائب ہو جاتی ہیں،

لینارڈ کا یہ انکشاف ۱۸۹۷ء میں ہوا یعنی رنجن کے تاج الانکشاف، ایکس ریز سے تقریباً ایک سال قبل، اس حد تک جب قدر دریافتیں اور ایجادیں ان مستقل مزاج اور باہمت لوگوں نے کیں وہ اگرچہ دنیائے سائنس کے لئے حد درجہ دھچپ تھیں لیکن جہور عالم کی نظر میں انکی کچھ وقعت نہ تھی۔ ممکن ہے بہت سے لوگ ان کے تجربات کو پڑھ پڑھ کر سوچتے ہوں کہ اتنا وقت اور مال رائگانہ جارہا ہے، لیکن رنجن کی دریافت جس کا بالاتفاق نہایت مسرت و اطمینان کے ساتھ خیر مقدم کیا گیا اور جو بنی نوع انسان کے لئے فوائد کثیرہ کا موجب ثابت ہوئی انھی ثابت قدم شیدایان سائنس کی مساعی جلیلہ کے بعد وجود میں آسکیں، ۱۹۰۷ء میں رنجن درز برگ (واقع بوریہا) میں اپنے مکان پر تجربہ کر رہا تھا کہ اس نے ثابت کیا کہ گروکس ٹیوب سے نکلنے والی منفی شعاعوں کے ساتھ ایک اور قسم کی غیر مرئی شعاعیں بھی نکلتی ہیں جنہیں یہ حیرت انگیز خصوصیت ہے کہ ٹیوب کے شیشے سے گزرنے کے بعد تقریباً تمام ٹھوس چیزوں کے اندر نفوذ کر سکتی ہیں،

لوگوں نے کہہ دیا کہ کس ٹیوب سے جو تجربے کئے تھے ان سے رنجن کو فحایت درجہ کی دلچسپی تھی، ایک دن اس نے منفی شعاعوں اور لینارڈ کی شعاعوں کا امتحان کرنے کے بعد یہ دیکھنا چاہا کہ یہ منفی شعاعیں بالکل بند بھی کیا سکتیں ہیں یا نہیں، یعنی کیا ایسا ممکن ہے کہ شعاعیں ٹیوب سے باہر نہ نکلیں، اس نے کہہ دیا کہ ٹیوب میں بجلی کا تار لگانے کے بعد اس کو نہایت احتیاط کے ساتھ ایک دبیر سیاہ کاغذ کے تختے سے

بند کر دیا، معلوم ہوا کہ اس ترکیبے روشنی مطلقاً باہر نظر نہیں آتی، لیکن مزید اطمینان کے لئے اس نے ایلوینیم کی تمام کھڑکیوں پر پردے ڈال دیئے اور ہر درخشندہ اور سوراخ کو جس سے روشنی آسکتی تھی بند کر دیا اب کمرے میں کامل تاریکی ہو گئی، لیکن ایک قسم کی فاسفوس کی سی چمک ٹیوب کے نیچے میسر پر نظر آرہی تھی پر دفیسر نہایت اشتیاق کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا دیکھا کہ ایک کاغذ کا ٹکڑا چمک رہا ہے، یہ وہ کاغذ تھا جس پر فوٹو گرافی کا مصما لگا ہوا ہے اور جو روشنی کے لئے نہایت قوی محسوس ہوتا ہے، اس نے کاغذ کو اٹھالیا، مٹا چمک غائب ہو گئی، اس نے نہایت غور سے دیکھا کہ اس دبیر کاغذ کے سیاہ تختے میں تو کوئی سوراخ نہیں جس میں سے منفی شعاعیں ٹیوب سے نکلتی ہوں لیکن کوئی منفی نظر نہ آیا، نہ کوئی شعاع نکلتی معلوم ہوئی، اب اس نے پھر فوٹو کا کاغذ اسی جگہ رکھ دیا اور روشنی پھر نمودار ہو گئی، یہ دیکھ کر اس نے کاغذ کے تختے کی جگہ کسی زیادہ موٹی چیز سے ٹیوب کو بند کر دیا، لیکن فوٹو کا کاغذ پھر بھی بدستور چمکتا رہا، رنجن کو فرط حیرت سے اپنی آنکھوں کی شہادت پر یقین نہ آیا، اور برابر تجربہ کرتا رہا اور ایک ضخیم کتاب لیکر ٹیوب اور کاغذ کے بیچ میں رکھ دی، کتاب رکھتے ہی پر دفیسر روشنی سے اچھل پڑا، کتاب نے بہت ہی کم فرق پیدا کیا تھا اور کاغذ اب بھی روشنی تھا یعنی وہ شعاعیں، جس نوع کی بھی ہوں ضخیم کتاب کے اندر سے بے تکلف گزر گئیں،

اس کے بعد لکڑی لورہ وغیرہ سے کے بعد دیگرے امتحان کیا گیا اور یہ معلوم ہو گیا کہ اگرچہ ان میں سے بعض اشیا نے شعاعوں کے راستے میں خفیف سی رکاوٹ پیدا کی لیکن ان کو گزرنے سے پورے طور پر کوئی چیز روک سکی، آخر میں پر دفیسر نے ٹیوب کے نیچے ایک فوٹو گرافی کی پلیٹ رکھ کر ٹیوب اور پلیٹ کے بیچ میں اپنا ہاتھ رکھ دیا، دیکھا کہ فوراً پلیٹ پر ایک عجیب و غریب تصویر چھپ گئی، چونکہ شعاعیں ہاتھ کے گوشت کے اندر سے بمقابلہ ہڈیوں کے زیادہ آسانی سے گزری تھیں اس لئے ہاتھ کا پورا ڈھانچہ گہرے سایہ کی صورت میں بن گیا، جس میں ہڈیوں کے گرد گوشت کا ہلکا سا ملبہ تھا

اب ڈاکٹر رجن کو احساس ہوا کہ اس کے ہاتھوں ایسا عجیب انکشاف عالم وجود میں آیا ہے جس سے
سرجن کو زندہ انسان کے جسم کی ہر رگ و پے کا امتحان کرنے میں آسانی ہو جائے گی اور بدوق کی
گوئی یا کسی سخت چیز کے دیکھنے اور کھانے کے لئے اندھوں کی طرح ٹوٹنا نہ پڑے گا جو مشہور تک ہر
جراح کے لئے ناگزیر تھا۔

کچھ عرصہ تک اس نے اپنا تجربہ جاری رکھا تا کہ یہ یقین ہو جائے کہ یہ نامعلوم شعاعیں ہمیشہ
یکساں عمل کرتی ہیں۔ اس نے دماغ پر بہت زور دیا کہ انکی نوعیت و کیفیاتی تشریح دریافت کر سکے
لیکن ناکام رہا۔ آخر ابوس ہوکر ان کا نام ایکس ریز (X-RAYS) رکھ دیا۔ ایکس (X)
کا حرف ابجرا میں نامعلوم مقدار کے لئے مستعمل ہے۔

اگرچہ تمام دنیا جس کے لئے اس نے اپنا یہ انکشاف ایک مہینہ بعد پیش کیا ان شعاعوں
کی نوعیت کی تشریح نہ کر سکی تاہم یہ روشن ہو گیا کہ یہ اسرار سرستہ سرجنوں کے لئے کیسی نعمت
و برکت ہیں۔ اور رجن دفعہ تمام عالم میں مشہور ہو گیا۔ تمام اہل سائنس نے ان شعاعوں کا تجربہ کیا
اور بہت تھوڑے عرصہ میں تقریباً تمام شفاخانوں میں ایکس ریز کے آلہ کا استعمال شروع ہو گیا۔
یہ آلہ بہت سادہ اور ساخت اور عمل میں نہایت آسان ہے۔ صرف ایک بیٹری ایک تار اور ایک
گروڈ کس ٹیوب کی ضرورت ہے۔

تم ایسے آلہ کے فائدہ کا اندازہ کر سکتے ہو جس کے ذریعہ سے ایک عضو شکست کی رفتار صحت
بغیر ثبات کھولے دریافت کی جاسکتی ہے جس کے وسیلہ سے نہ صرف ہڈیوں کی بلکہ قلب و جگر پھیپھڑوں
وغیرہ کی شکل و جسامت مقام بغیر مرض کو تکلیف دیئے معلوم ہو سکتا ہے جس کے واسطے
سرجن جسم کے اندر سوئی یا گولی کو ایسی آسانی سے دیکھ سکتا ہے کہ گویا انسان کا جسم شیشے کا بنا ہوا
ہو۔ ایک دوسرا ڈیسین نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس کا نام فلورسکوپ ہے۔ اسکی بد

ایکس ریز سے کام لینے میں نہایت آسانی ہو گئی ہے۔ یہ آلہ ایک قسم کا کمپس ہے جس کے ایک طرف
کاغذ کا پتلا تختہ لگا ہوتا ہے۔ اس کاغذ پر وہی مضامین ہوتا ہے جو رجن کے کاغذ پر تھا۔ اس کے مقابل
کا رخ سرجن کی آنکھ پر ٹھیک آجاتا ہے جس چیز کا امتحان کرنا ہوتا ہے اسکو اس آلہ اور گروڈ کس ٹیوب
کے بیچ میں لے آتے ہیں۔

اس انکشاف کے کشف و کرامات کے عجیب و دھچپ قصے مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ تھا
برطانیہ واقعہ یہ ہے کہ ایک عورت کسی ڈاکٹر کے پاس آئی اور کہا کہ مجھے اندیشہ ہے کہ میرے پاؤں کی
بعض انگلیاں کاٹ ڈالنی پڑیں گی اس لئے کہ ان سے مجھے سخت اذیت ہوتی ہے چلنے میں بڑی
مشواری پیش آتی ہے اور بعض اوقات بوٹ پہنتے ہی نہایت شدت کا درد ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نے کئی
سے پاؤں کا معائنہ کر کے وجہ تکلیف معلوم کر لی۔ عورت سالہا سال سے بہت تنگ بوٹ پہنتی تھی
اس لئے اسکی ہڈیاں اور پاؤں کی انگلیاں مڑ گئی تھیں۔ لیکن اگر ایکس ریز نہ ہوتا تو اس عورت کو
اس واقعہ کا یقین دلانا بہت دشوار تھا۔ ڈاکٹر نے فوٹو لیا جبکو اصطلاح میں "اسکیا گراف" کہتے ہیں
اور اس خوفزدہ مریضہ کو دکھایا اس نے فوراً اس عادت کو ترک کرنے اور چوڑی نوک کا جو استعمال کرنا عہد کیا
یہاں ایک یہ لطیفہ بھی بیان کر دینا شاید بے محل تصور نہ کیا جائے کہ خاکسار مترجم کو بھی ہمیشہ
سے باریک نوک کا جوہ پسند ہے اور آجکل کے زمانہ میں بھی جبکہ عموماً چوڑی نوک کے بوٹ استعمال
کئے جاتے ہیں اپنے لئے خاص طور پر تپلی نوک کا جوہ بنا کر پہنتا تھا۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ پاؤں کے زبر سے
بھوٹا جوہ بنگیا وہی استعمال ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں پاؤں کی چھوٹی انگلیاں خصوصاً داہنے
پاؤں کی مستقل طور پر موت و متاؤمی ہو گئیں کہ ہمیشہ چلنے میں تکلیف ہونے لگی۔ اگرچہ اس بات کا
احساس تھا کہ یہ خرابی تنگ جوہ کا نتیجہ ہے لیکن "خوئے بد طبیعت" میں نشست کر چکی تھی یہ بھی کہیں
ہی کا کرشمہ سمجھنا چاہیے کہ اس عورت کا واقعہ پڑھکر میں نے بھی وہی عہد کر لیا ہے۔

ایکس ریز کا ایک مفید اثر یہ دریافت ہوا ہے کہ ان کے ذریعہ سے اصلی اور نقلی ہیرے میں شناخت ہو سکتی ہے جب اصلی ہیرا کرکس ٹیوب اور فوٹو کی پلیٹ کے درمیان رکھا جاتا ہے تو ایک ہرا کے نام سایہ باقی رہ جاتا ہے لیکن نقلی پتھر کی بہت صاف تصویر آجاتی ہے اور وہ جس قسم کے مضاحکہ سے مرکب ہوتا ہے سب نمایاں ہو جاتا ہے،

تم کو شاید یقین نہ آئے کہ یہ حیرت انگیز شعا میں اصلی اور نقلی ٹی میٹن بھی تیز کر سکتی ہیں لیکن یہ واقعہ ہے ایک امریکن لیڈی نے سیاحت مصر میں ایک می کا ہاتھ بڑی قیمت میں خریدا اور امریکن لیکن اس کی باپوسی اور دشمنی کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے جب اس کے ایک عالم دوست نے اس ہاتھ کو دیکھ کر کہا کہ تم کو قطعی وضوح کا دیا گیا یہ اصلی می کا ہاتھ نہیں ہے بلکہ منجمد تار کول اور پلاسٹر سے بنا کر پرانے کپڑے میں پلٹ دیا ہے، لیڈی نے اطمینان کرنے کے لئے ایکس ریز سے اس کا فوٹو لیا، اور ان شعاعوں نے اس کے فاضل دوست کے دعوے کو باطل کر دیا، مردہ مصری کے ہاتھ کی تمام ہڈیاں فوٹو پر نمایاں تھیں اس قسم کی بہت سی مثالیں بیان کی جا سکتی ہیں لیکن اسی قدر یہ بات ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اس باحوصلہ، جفاکش، مستقل مزاج محقق و موجد نے نوع انسان کس قدر احسان عظیم کیا ہے اور کس درجہ ان اعزازات و تحینات کا مستحق ہے جنکی ہر طرف سے اسپر بارش ہوئی،

رتجن کو بے شمار پیغام مبارکباد موصول ہوئے اور بہت سے تحفے اور امتیازی نشانات عطا کئے گئے، جن میں قابل ذکر قیصر جرمنی کا تمغہ اور انگلستان کی رائل سوسائٹی کا "رہنمور ڈومیل" ہیں آج کل کوئی فوج بغیر مکمل آلہ ایکس ریز کے میدان جنگ کو نہیں جاتی، گزشتہ جنگ عظیم میں اس کے ذریعہ سے بہت سی جانیں بچائی گئیں اور کثرت سے مجروحوں کے مدد و علم میں تسکین و تخفیف مہیا کی گئی بعض ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ ایکس ریز کے ذریعہ سے بعض ہلکے امراض مثلاً سرطان اسل، خناق اور تپ مرقہ کے جراثیم فنا کئے جا سکتے ہیں،

لے مصریہ میں موسے کے جسم پر دعائیں اور صاعے لگا کر اسکو گلے مرنے سے محفوظ رکھتے تھے، اسکو تمی کہتے ہیں،

ابو تمام کی تقاضیوں پر خط کا ایک واحد نسخہ

اور
ابو العلاء کے ایک عزیز

از

پروفیسر مہین عبدالعزیز صاحب اور مشعل کالج لاہور،

ہمارے دوست نے اس موضوع پر مصر کے ادبی رسالہ المنہل میں ایک مضمون لکھا تھا جنہیں ہمارے ملک کے ایک ادیب نے ایک مصری ادیب کی تحقیقات کی تکمیل بلکہ تصحیح کی ہے، اب موصوف نے اس مضمون کا خلاصہ ہمیں بھیجا ہے، یقیناً اس قسم کے خشک مضامین ہمارے تفریح پسند ناظرین کو ناگوار سے پڑھیں گے، لیکن آخر ان صفحات پر خشک ملاؤن کا بھی تو دعویٰ ہے،

(ادیتور)

ابو تمام حبیب بن ادس الطائی کا حال مندرجہ ذیل کتابوں میں پایا جاتا ہے، الوفيات، تاریخ ابن عساکر، التخریفات، الاغانی، الانساب، مروج الذهب، نزہۃ الباری، المعابد، مقدمہ شرح التبریزی علی المجاہدہ، و کشف الطون وغیرہ،

ابو تمام کی تالیفات کی فہرست میں بہین تھامض نام کی کوئی کتاب کہیں نہیں ملی اور نہ دواوینا ادبیر میں کہیں اس کا کوئی حوالہ نظر سے گذرا، الاب صاحبانی جنون نے فی الواقع نہایت جانفشانی سے اس کو ایڈٹ کیا ہے، نہ اس کتاب کا کہیں سراغ لگا سکے اور نہ موجودہ نسخہ درجہ کتب خانہ عمومی

سید سلطان باریہ قسطنطنیہ میں موجود ہے (نمبر ۵۴) کی تاریخی اہمیت کا کوئی اندازہ کر سکے، بہت کم دو دو کے بعد وہ ابن النعم کی اتنی سی عبارت نکال لائے "اسمار من ناقض جریر" (۱) و ناقض جریر ناقض جریر و الاخل ناقض جریر و عمر بن بجا، ظاہر ہے کہ نہ یہ عبارت ناقض کے مولف کا کچھ بتاتی ہے اور نہ اس بات کا کہ سچ یا سچ ناقض جریر و الاخل نام کی کوئی مستقل تالیف ہے، خواہ کسی کی بھی ہو؟ کوئی ثبوت ہم پہنچاتی ہے۔

اس قصہ کو تھوڑی دیر کے لئے سین چھوڑ دیجئے اور ذرا معرۃ النعمان کی طرف چلئے، معرہ ایک مرد شہر خط ہے اس نے بڑے بڑے نامور پیدا کئے تھے جنہیں سے اکثر خاندانوں کا تذکرہ ہم نے اپنی عربی کتابوں میں دیا ہے ان میں سے بنی سلیمان کے خاندان نے خصوصاً غیر معمولی امتیاز حاصل کیا تھا اور مسیون قاضی اور فزیر انشاد (کاتب انشاد) بلکہ والی گورنر بھی پیدا کئے جنہیں سے یہاں قاضی ابوسلمہ وادع کا ذکر کرنا معقول ہے جو معرہ کفرطاب اور حماہ کے قاضی ہوئے، انکی ولادت سنہ ۸۹ھ میں ہوئی تھی جیسا کہ العمد المحرر میں ادیا قوت الادبار میں لکھا ہے، یا قوت کا بیان ہے کہ قاضی ابوسلمہ وادع بڑے بیع انشاد پر داند اور فصیح شاعر تھے بنی الفلانی نے ذیل تاریخ دمشق میں لکھا ہے کہ انکی وفات سنہ ۹۹ھ میں واقع ہوئی جب وہ معرہ پر قابض ہو چکے تھے، اور وہ نہایت عالی ہمت اور بیدار مغز فاضل تھے۔

لیکن اب تک یہ امر متیقظ طلب ہے کہ عماد اور یا قوت نے ان کا نسب یہ لکھا ہے "وادع بن عبد بن محمد بن عبد اللہ (والد ابو العلاء) گویا اس طرح وہ ابو العلاء کے بھائی ابو الجعد محمد کے صلیبی پوتے (نیز) ہوئے۔ عماد کا ماخذ وہ مستند غالباً قاضی ابوالیسر شاکر بن عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن محمد (برادر ابو العلاء) کا بیان ہوگا، سئلے کہ وہ عماد کے گھر سے دوست تھے، اور جب وہ نور الدین محمود بن زنگی کے درباری وزارت انشاد سے اپنی پیری کے سبب سے مستغنی ہو کر خانہ نشین ہو گئے تو عماد ان کے قائم مقام ہو گئے۔

اسے اصل کتاب میں جریر بالرفع اور عماد بالواد ہے، وکلا ہما تصحیف، اسے نسخہ خطی خطی میں ان اعمال ہو لاندہ (۱۰)

عمادہ اذین عماد نے اپنی عمر کا ایک حصہ معرہ میں ہی گزاریا ہے، اور یا قوت کا ماخذ بطاہر صاحب کمال الدین ابن العظیم الجلبی کی کتاب العدل والتحریر فی دفع الظلم والتحریر علی ابی العلاء المعری ہوگی، کہ یا قوت تمام میں ان کے دولت خانہ پر حاضر ہوا تھا اور وہ ان کے علم و فضل کا قائل ہے، نیز اس نے ابو العلاء کے بہت کچھ حالات اور واقعات انھیں کے حوالہ سے روایت کئے ہیں، جن میں صفحہ ۱۱۱ سے نکت الہیمان میں یہ بات بتائی ہے کہ ابن العظیم نے العدل والتحریر میں سلیمان کے خاندان کے اکثر مشہور افراد کے اسباب و واقعات کا تذکرہ کیا ہے،

ہمت نہیں پڑتی کہ عماد و یا قوت یا یون کہئے قاضی ابوالیسر اور ابن العظیم جیسے گھر کے آدمیوں کی طرف غلطی کی نسبت کی جائے کہ صاحب البیت ادرسی ہانیہ، لیکن شہادت کی قوت میں اسی نا پسندیدہ امر کی طرف بادل نا خواستہ کھینچے گئے جا رہی ہے سو اب آئیے اور دونوں گتھیوں کو بیک وقت سلجھا لیجئے،

یہاں ناقض مذکور کے خاتمہ پر کسی مطالعہ کرنے والے کے یہ الفاظ ملتے ہیں "قرآنہ جمیعہ فی الحرم سنہ خمس وعشرین وخمس مائے، و کتب النعمان بن وادع بن عبد اللہ بن مسلم و احمد بن عبد رب العلی بن قیاس، کیا یہ اسی وادع مذکور کا فرزند نہیں؟ بیشک وہی ہے، اگر عماد و یا قوت و دونوں نعمان ابو عدی کو وادع کا فرزند بتاتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ وہ سنہ ۵۵۰ کے چند سال بعد مرا ہے، یعنی کہ ناقض مذکور کے مطالعہ کے قریباً تیس سال بعد، مگر یہ خط قاضی وادع کو مسلم کا پوتا قرار دیتا ہے نہ کہ ابو العلاء کے بھائی کا پوتا، کوئی وجہ نہیں کہ نعمان کے خط کی زبردستی تکذیب کی جائے کہ وہ اپنے اسلاف کو یقیناً اپنے موطنوں یا دور کے رشتہ داروں سے کہیں زیادہ صحت کے ساتھ پہچان سکتا ہے،

بہت اچھا، مگر یہ مسلم کون ہیں؟ کہ نہ ان کو بنی سلیمان کے عمود میں عماد نے ذکر کیا ہے، اور نہ یا قوت نے

اسے جمنون نے طلب کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے، ڈاکٹر کر نیکو جمنون نے حضرت العلامة بحلیل ذاب عماد الملک محی الاودہ العربیہ کے ذریعہ بھی کتاب الحقیقی لابن درید پھواری ہے غالباً اس کے قلمی نسخہ کے خاتمہ کی یہ عبارت کتبہ عربی احمد ابن

تجزیہ و تبصیر

ہندوستان کی مختلف زبانیں

سر جانس لے، گریسن نے مئی کے ماہ تینہ پجری میں ایک مضمون عنوان بالا سے لکھا ہے، اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں:

”ہندوستان کے علاوہ دنیا کا کوئی خطہ ہم کو اس مسئلہ کے حل کرنے میں کہ انسان نے زبان کی گنتی کس طرح سلجھائی بہتر طریقہ سے مدد نہیں دے سکتا، خاص ہندوستان میں کم از کم ۹۰ زبانیں بولی جاتی ہیں، اور اگر ہم براہ کو بھی اس میں شریک کر لیں تو ان کی تعداد ۹۰ ہو جائیگی، یہ زبانیں چار مشہور خاندان السنہ کے علاوہ دوسرے ان خاندانوں سے بھی تعلق رکھتی ہیں، جنکے متعلق ابھی تک کوئی مستقل رائے قائم نہیں کی گئی ہے، یہ چار خاندان (۱) آسٹریک، (۲) ڈرویڈی، (۳) تبتی چینی اور (۴) آریہ ہیں، آسٹریک زبان کا سلسلہ ہم کو پنجاب سے برما، ہندی، چین، انڈونیشیا، ملشیا، مشرقی جزائر اور جنوبی امریکہ تک پہنچاتا ہے، تبتی چینی خاندان ہم کو کشمیر سے آسام، برما، سیام اور چین تک ہمالیہ کے جنوبی نشیب میں لیجاتا ہے دوسری طرف آریہ زبانیں مشرقی ایشیا سے ہوتی ہوئی یورپ اور امریکہ تک سلسلہ قائم کرتی ہیں، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کو تمام موجودہ دنیا سے لسانی تعلق ہے،

ان میں آسٹریک زبان یہاں کی قدیم زبان ہے اسکی دو شاخیں ہیں (الف) آسٹرونس اور (ب) آسٹرو۔ ایشیائی، ان میں اول الذکر برما کے ایک گوشہ میں بولی جاتی ہے اور وہاں سے مشرقی جزائر اور نیوزیلینڈ تک پائی جاتی ہے، دوسری شاخ جزائر نیو گار سے ہوتی ہوئی وسط ہند تک آئی ہے اور

اس موقع پر ہم ناظرین کو ایک دور از کار لیکن نادر و درکار افسانہ کا حوالہ دینگے جو سر العالمین المنسوب ظلماء کی (ص ۱۰۴) میں پایا جاتا ہے، اور جسکو صفحہ ۱۱۰ نے نکلتا الہیان (ص ۱۰۴) اور الوانی بالوقیات میں سبط ابن الجوزی کی مرآۃ الزمان سے نقل کیا ہے، اور جسکی مینے ابوالعلاء دماغلیہ میں بہت بسط کے ساتھ تنقید کی ہے الغرض اس میں ابوالعلاء کے چچا مسلم بن سلیمان کا تذکرہ آتا ہے تو وادع انھی سلم کے پوتے یعنی ابوالعلاء کے عم زاد بھائی کے فرزند ہیں، وہو الاقرب الی الصواب، وادع کی کینت ابو مسلم بھی اسی امر کی شاہد ہے، اسلئے کہ عموا عربوں میں پوتے اپنے فرزندوں کے نام اپنے بزرگوں کے ناموں پر رکھتے تھے، کمالی غنی علی من لہ الامام بالانساب اس نتیجے سے یہ بات ثوابت ہوگئی کہ نسخہ نقائص کو ایک قدیم علمی خاندان سے نسبت ہے، مگر ایسے یہ بات بھی ثابت کر دین کہ جسے پہلے اسی کتاب کا ایک اور نسخہ گیارہویں صدی ہجری تک باقی تھا،

خفاجی، شمار الغلیل (مطبوعہ مصر ۱۲۵۵ھ ص ۱۵۰) میں لکھتے ہیں، قال ابو تمام فی شرح

المنافقات یقال فتم السیف اذا انتحلا وانشد لیرین بن مضر

دیوم فلتحت سیفک من بعید اضحت اکل امرک لا یضیع انتھی

ہیں یہ شعر نقائص مذکورہ کے مشہور پر مکتا ہے اور قافیہ للضیاع ہو، اور یہی درست ہے کیونکہ پورے قصیدہ میں رد و الف ہی ہے، لا یضیع یقیناً تخریف ہے، یہ امر اور ذہن نشین کر لیا جائے کہ منافقات و نقائص میں جس معنی اتحاد ہے اسی طرح اسما بھی یعنی نقائص جریر و الفردوق کو خفاجی کے شاگرد عبد القادر البغدادی خزائنہ الاب میں ہر کہیں منافقات کے نام سے یاد کرتے ہیں، ملاحظہ فرمائیں ہماری تقلید الخزانہ، مگر فتح کے یہ معنی نقائص کے موجودہ نسخہ میں موجود نہیں، جس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ خفاجی کے پاس یہ نسخہ نہ تھا اور یقیناً اس کا نسخہ اور تھا، اسلئے شروع کے ہی ذمے اس سے زیادہ مکمل بھی تھا،

ہندوستان ہوتی ہوئی ہندوستان اپنی اس کے بعض ارکان کا فرستان میں رہ گئے اور بعض نے چرل اور گلگت کو اپنا مسکن بنایا، ایک چھوٹی سی جماعت کشمیر میں آباد ہو گئی اور اسکی زبان کشمیری قرار پائی، ایران سے آریں جو زبان لائے تھے وہ افغانستان میں اگر پشتو ہو گئی اور وہاں کے پٹھان قبائل کی زبان ہو گئی۔

آثار اسلامی،

فرانس کے مشہور ماہر اثریات اسلامی اور ناظر اعزازی صاحب خانہ پیرس پر دفسیر سجون (۱۹۰۷ء) حال ہی میں دمشق گئے تھے اور وہاں ان قدیم اسلامی آثار کے متعلق جتنا فراموشی عہد حکومت میں پتہ چلا ہے انھوں نے ایک علمی جماعت کے سامنے تقریر کی اور بیجک لنٹرن (جامد کی لائٹن) کے ذریعہ ان کی تصاویر بھی دکھائیں، دمشق کے علمی رسالہ الجمع للعلمی نے ان کی تقریر کے بعض نمونے شائع کئے ہیں، انھوں نے دوران تقریر میں کہا:-

”ہندوستان کی آریں زبانوں کو عموماً ”ہندو آریں زبان کہتے ہیں، اور اسکی قدیم ترین شکل سنسکرت ہے، وید کی نظروں کی زبان بتاتی ہے کہ وہ قدیم ایرانی زبان سے کس قدر مشابہ ہو، اس کے بعد کی شکالین وہ زبانیں ہیں جو دہلی کے اطراف میں بولی جاتی تھیں اور چکی ادبیات کا ایک بڑا ذخیرہ آج تک موجود ہے، جو موجودہ زبانیں پیدا ہوئی ہیں ان میں ہندی (اردو؟) جسے ۹۸۰۰۰۰ آدمی مختلف صورتوں سے بولتے ہیں، بنگالی جسے ۵۰۰۰۰۰ آدمی بولتے ہیں، مرہٹی (۱۹۰۰۰۰) گجراتی (۱۰۰۰۰۰) اور پنجابی (۱۶۰۰۰۰) ہیں ان زبانوں میں ہندوستانی پنجاب لیکر بنگال تک بولی جاتی ہے اور دوسری زبانیں اپنے اپنے صوبوں تک محدود ہیں، ان زبانوں میں قرون وسطیٰ میں تصنیف و تالیف کا آغاز ہوا اور بعض میں ایشیا کی بہترین شاعری کا نود موجود ہے،

”آریں قوم کے ہندوستان ہونے کے بعد ایران میں رہنے والے آریوں نے اپنی فارسی زبان کو ترقی دینی شروع کی تاکہ وہ موجودہ صورت میں ہمارے سامنے ہے، ایک جماعت دوسرے راستے سے ہوتی

ہوتی ہوئی ہندوستان ہوتی ہوئی ہندوستان اپنی اس کے بعض ارکان کا فرستان میں رہ گئے اور بعض نے چرل اور گلگت کو اپنا مسکن بنایا، ایک چھوٹی سی جماعت کشمیر میں آباد ہو گئی اور اسکی زبان کشمیری قرار پائی، ایران سے آریں جو زبان لائے تھے وہ افغانستان میں اگر پشتو ہو گئی اور وہاں کے پٹھان قبائل کی زبان ہو گئی۔

آثار اسلامی،

فرانس کے مشہور ماہر اثریات اسلامی اور ناظر اعزازی صاحب خانہ پیرس پر دفسیر سجون (۱۹۰۷ء) حال ہی میں دمشق گئے تھے اور وہاں ان قدیم اسلامی آثار کے متعلق جتنا فراموشی عہد حکومت میں پتہ چلا ہے انھوں نے ایک علمی جماعت کے سامنے تقریر کی اور بیجک لنٹرن (جامد کی لائٹن) کے ذریعہ ان کی تصاویر بھی دکھائیں، دمشق کے علمی رسالہ الجمع للعلمی نے ان کی تقریر کے بعض نمونے شائع کئے ہیں، انھوں نے دوران تقریر میں کہا:-

”اسلام ظاہر ہوا، اپنی فتوحات کے ساتھ پھیلا، چمکا اور ایک ایسے عہد کی ابتدا ہوئی، جسکی مثال اس سے قبل نہیں مل سکتی، وہ بڑا اور دوسری اقوام پر فتوحات حاصل کر کے ان کے تمدن سے مستفید عربوں نے مفتوح اقوام کے کمالات اور خوبیوں کو اختیار کرنے سے کبھی گریز نہیں کیا، اور جو شخص ان کا ثبوت دیکھنا چاہے وہ انکی عمارات میں دیکھ سکتا ہے، شام میں رومی باز لفظی اثر ہے، تو عراق میں ایرانی اور اشوری اور مصر میں قبطی،

(معارف:- اور ہندوستان میں ترکی، ایرانی، ہنلی اور ہندی)

وہاں یہ سچ ہے کہ اسلامی تمدن خالص عربی تمدن نہیں ہے، اس میں اس فضا کا بھی جس میں وہ بڑھا اثر شامل ہے، لیکن اگر یہ تسلیم بھی کر لیں کہ یہ خالص عربی تمدن نہیں ہے تو اس سے تو کم از کم انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں عربوں کا حصہ سب سے زیادہ ہے، انھی نے اسکی بنا ڈالی، انھیں نے تمدن و ترقی تمدنوں کو ملا کر اس عام پسند صورت میں پیش کیا اور یہی چیز ان کی سلامتی طبع اور حسن مذاق کا

بہترین ثبوت ہیں

عربوں کی فتوحات اور انکی حکومت کے قیام کو شرق شمالی افریقہ اور اندلس میں ایک صدی بھی نہیں ہوئی تھی کہ ان مفتوح ممالک کی اجتماعی حالت بالکل بد لگئی اور انکی جگہ نئے مذہب، نئے اخلاق، نئی عادات اور نئی رسموں نے لے لی۔ ان مفتوح اقوام کی صنعتوں فنون اور دوسری ضروری چیزوں کا بھی یہی حال ہوا۔ بحرِ خلافت سے لیکر بحرِ ہند تک ان ممالک کا ایک سلطان، ایک نظام، ایک ہی فوجی ترتیب اور ایک ہی طرح فریضہ حج کے لئے مقام واحد پر جمع ہونے کی وجہ سے یہ اتحاد مستعد حیثیتوں سے مفید ہوا۔ تمام مسلمانوں میں نہ صرف موافقہ پیدا ہوئی بلکہ وہ دوسرے ممالک کی عمدہ چیزیں اپنے ملکوں میں لے جا کر انکی ترویج کرتے تھے، چنانچہ مغربی ممالک کی عمارتوں میں مشرقی اثرات کا وجود اس کا بہترین ثبوت ہے مثلاً قرطبہ کی جامع کبیر، قیروں کی جامع سیدی عقبہ کی بنیادیں اگرچہ مغربی ہیں لیکن انکی تعمیر تمام مشرقی ہیں۔ نیز انکی بہترین مثال قاہرہ کی جامع ابن طولون ہے، مصر میں مختلف اقوام کے ذوق کا جس میں آشوری کھدائی، مصری غالب ہے، مصر میں اس کا وجود عجیب نہیں ہے، کیونکہ اس کا بانی عباسیوں کا بڑا دہ اور تربیت یافتہ احمد بن طولون ہے، وہ متوکل کے زمانہ میں سامرا میں تھا مستتر نے اسے مصر کا گورنر مقرر کیا، اسلئے جب وہ وہاں پہنچا تو وہ عراق کے ذوق سے متاثر تھا اور وہاں اس نے جامع دائی بائتر (سامرا) کے طرز کی عمارتوں بنوائی، چنانچہ اینٹوں کی تھی اور جس پر سب کے چوڑے کی سفیدی تھی بنوائی، اور مستر بنی نے اپنے خط میں جو یہ لکھا ہے کہ اس کے لئے تین سو ستونوں کا تخمینہ کیا گیا تھا چنبرہ کی چھت رکھی جائے لیکن اسے چھرون کا سامان نہ ہو سکا، ایک عیسائی مہار نے دعویٰ کیا کہ قبلہ کے سامنے دو تونوں کو چھوڑ کر باقی عمارت کی چھت کو ستونوں پر بنا دوں گا، یہ باتیں ہیں جبکہ کوئی شخص تسلیم نہیں کر سکتا، کیونکہ جبلِ مقطم کے ٹکڑے اس کے قریب ہی ہیں، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ابن طولون نے اس نصرانی مہار کا انتخاب صرف اسلئے کیا کہ وہ عراقی تھا اور وہ عسکری طرز تعمیر سے واقف تھا، چھرون کا استعمال نہ کرنا انکی کی وجہ سے نہ تھا بلکہ

عباسیوں نے یہ طرز جدید جاری کیا تھا اور فاطمیوں کے زمانہ تک یہ رائج رہا

اس کے بعد مقررہ قہرہ کے جامع اور ہر جامع عالم باہر اشد کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ ان میں مغربی دعوائی طرز تعمیر کے اثرات موجود ہیں، اس کے بعد انھوں نے شام کا ذکر کرتے ہوئے بیت المقدس میں جلیع عمر کا تذکرہ کیا اور بتایا کہ اس میں بازنطینی اثرات موجود ہیں اور دمشق میں جامع بنی امیہ اور فتح اسلامی کے بعد اسکی ترقی کا ذکر کیا اور پروفیسر دوسو (Deosamod) کے خیالات اور ان مضامین کا جو رسالہ "سیریا" کی تیسری جلد میں شائع ہوئے اور اس مباحثہ کا جو پروفیسر کارل وینزنگر (Karl Wenzinger) اور پروفیسر کارل وائزنگر (Karl Watzinger) کے درمیان ادنیٰ کتاب اسلامی دمشق کے متعلق تھا اور انیسویں صدی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے اظہارِ افسوس کیا کہ اکثر اسلامی آثار برباد ہو رہے ہیں

اس کے بعد عربوں کی مٹی اور شیشہ کے برتنوں کی صنعت پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا کہ فاطمین کے زمانہ میں اس صنعت نے خاص کمال حاصل کیا، انھوں نے ایک صراحی کی جو دنیس میں سینٹ مارک کے ذخیرہ میں ہے تصویر دکھا کر بتایا کہ اس پر خلیفہ عزیزیہ (فاطمی) کا نام کندہ ہے

بیت المقدس کا جامع یہودی

یون تو یہودی عرصہ دراز سے اپنے کو ایک مرکز پر لانے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن گذشتہ جنگ کی مالی امداد نے ان کے خواب کی تعبیر صدیوں بعد پوری کر دی اور فلسطین میں ان کو وطن بنانے کی اجازت مل گئی اس صدی کی ابتداء میں انجمن یہود عالم (مجمعیۃ صہیون) نے اپنی ذہنی مرکزیت کے حصول کے لئے بیت المقدس میں ایک جامعہ قائم کرنے کا خواب دیکھا، ۱۹۱۲ء تک اس کے تمام مراحل طے ہو گئے اور قریب تھا کہ اسکی تعمیر و تعلیم کا کام شروع ہو جائے کہ جنگ کے ہنگاموں میں یہ آواز گم ہو گئی، ذمہ دارین اور بالخصوص جو اس وقت مصر میں تھے وہ اہم اعلان کیا جسکے ذریعہ فلسطین ایک مرتبہ پھر یہودیوں کا

ضمیر کی تکمیل کے لئے ایک مرکز حاصل ہو جائے گا، تو یقیناً ہم اپنی مادی ضرورتوں کو بھی پورا کر لیں گے،
 "ہمارا جاسم جو یہودی علوم و قوت سے بنا ہوا ہماری آئندہ تعمیر کا ایک اہم جز ہو گا، اس میں مقدس
 مقامی کشش ہوگی اور وہ ہر اس چیز کو جو دنیا کے یہود میں بہتر ہوگی کھینچ لے گا، اس سے وہ زندگی پیدا
 ہوگی جو ہماری منتشر اور مردہ قوم میں اجتماع اور زندگی پیدا کر دے گی۔"

اس کے بعد اخون نے کہا کہ اس جاسم سے صرف یودی ہی مستفید نہ ہونگے، بلکہ تمام دنیا کے طلبہ یہاں سے روحانی و علمی فیض حاصل کر سکتے ہیں لیکن ان الفاظ کا خود وہاں کی ایک بڑی آبادی پر جو اثر ہوا اور واقف کارانِ موزن اس کے معنی سمجھے اس کا ثبوت ان مظاہرین اور ہنگاموں سے مل سکتا ہے جو اہل بالفور کے دوران قیام میں مختلف شہروں میں کئے گئے۔

زیندار ہفتہ وار

چونکہ اکثر حضرات روزانہ زمیندار کی نعمت نہیں ادا کر سکتے اور چونکہ ان میں دیہات میں روزانہ ڈاک پہنچنے کا بھی کوئی معقول انتظام نہیں اسلئے زمیندار کا ایک ہفتہ وار انڈیشن جاری کیا گیا ہے۔

بالکل علیحدہ چیز

یہ ہفتہ وار روزانہ کے مضامین کا خلاصہ نہیں بلکہ خود اپنی مستقل حیثیت رکھتا ہے اسلئے اگر روزانہ زمیندار خریدنے والے بھی اسے خریدیں تو لطف اندوز ہو سکتے ہیں،

اس میں نہایت پر مغز مضامین، جدیدہ انکار و حوادث شناسیت و پچپ اور معلومات بڑھانے والے اقتباسات، حضرت مولانا ظفر علی خان کی نظمیں اور آپ کے مضامین کے علاوہ ہفتے بھر کی تمام خبروں کا کافی و درانی خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

غرض ہر خشیت سے یہ ہفتہ وار ایڈیشن روزانہ زمیندار کے نمایانِ شان و قیمت سالانہ چھ روپے، ہفتماہی سے

(ہفتم زمیندار ہفتہ وار لاہور)

سہ ماہی عمار

احیاء علیہ

جب دنیا نے بڑے کے فوائد معلوم کئے ہیں اور اس کا استعمال شروع کیا ہے، وہ امراض جسمانی خرابیوں اور دوسرے انسانی ضروریات میں بکثرت استعمال ہوتا ہے اب ڈاکٹر ہار دے فلچر نے اس کا ایک نیا مضر نکالا ہے، بعض اشخاص کو گلے کی بیماری کی وجہ سے اپنے حلقوم کا ایک حصہ کٹا دینا پڑتا ہے، اس سے وہ گونگے ہو جاتے ہیں، ڈاکٹر مذکور نے اس کی کے لئے بڑی ایک نئی کی صورت میں اس کا نعم البدل ایجاد کیا متعدد اشخاص پر اس کا کامیاب تجربہ بھی کیا جا چکا ہے اور وہ اس کو گھاکر نہایت آسانی سے گفتگو کر سکتے ہیں، اسی سلسلہ میں ایک دوسرے بائرن ای، ایلڈر ڈوی، ایس، سی کا یہ نظریہ بھی قابل ذکر ہے کہ ان کا خیال ہے کہ جو اشخاص بہرے ہوں یا اونچا سننے ہوں ان کا علاج یہ نہیں ہے کہ آواز کو زوردار اور زنی بنایا جائے بلکہ ایسی حالت پیدا کی جائے جس سے عام سماعت میں خود احساس پیدا ہو جائے چنانچہ انھوں نے اس نظریہ کو اپنے ایک سپرودست پڑایا اور وہ اچھا ہو گیا،

زراعت کے لئے قلت آب کے بعد جو چیز سے زیادہ نقصان دہ ہے وہ وہ کیڑے ہیں جو پیداوار کی جڑوں اور پتوں کو کھا کر یا بدن کا عرق چوس کر برباد کر دیتے ہیں اور غریب کسان اپنا سر بیت کر رہا ہوتا ہے اس وقت تک ماہرین نے اس سے بچاؤ کے لئے مختلف رقیق اور دیگر ایجاد کی تھیں جنکو پانی کی طرح دھونے کی جڑوں میں ڈالا جاتا تھا، لیکن ان کا اثر زیادہ دیر پا نہیں ہوتا تھا، اب امریکہ کے دو ماہرین زراعت ایف، راکول، اور لاکلائیوس نے ایک قسم کا سفوف ایجاد کیا ہے، جسے خشک مٹی میں ملا کر کھیتوں میں چھڑک دیا جاتا ہے اس کا اثر تیز اور دیر پا ثابت ہوا ہے،

دنیا کی مجلس علمی کے مشہور استاذ کسٹنس ڈاکٹر البرٹ ہرے نے عرصہ کے مطالعہ تحقیق اور تجربہ کے بعد بتہ چلایا ہے کہ جزائر فیلیپائن میں بعض زہریلی پھیدیاں بھی ہوتی ہیں اور ان کا استعمال انسان کو فوراً ہلاک کر دیتا ہے، ان کا زہر بہت سخت ہوتا ہے، وہاں کے اعلیٰ باشندوں کو اس کا علم ہے، لیکن پھر بھی کوئی سال ایسا نہیں گذرتا کہ اسکی وجہ سے متعدد موتیں نہ ہوتی ہوں،

غریب پھر اکثر امراض کا سبب بتایا جاتا ہے اور عرصہ سے اس کو دنیا سے نابود کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اب تک مختلف ادویہ ایجاد کی جا چکی ہیں لیکن حال میں ان کے قتل عام کے لئے جو صورت اختیار کی گئی ہے وہ کم حیرت خیز نہیں ہے، جنگ کے اختتام کے بعد سے اکثر ہوائی جہاز بیکار پڑے ہیں اسلئے اہل علم نے ان سے فائدہ اٹھا کر مچھرون پر بم اندازی شروع کر دی ہے ان جہازوں میں گیس اور دواؤں کے بم رکھ لیے جاتے ہیں اور ایک تیز روشنی لگائی جاتی ہے، جہاز سطح زمین سے بہت کم نیچے ان مقامات کا جہان مچھرون کے مرکزی اجتماع کا خیال ہوتا ہے، چکر لگاتا ہے، اور اپنی تیز روشنی سے ان کو دیکھ کر ان پر گیس کی سخت بارش شروع کر دیتا ہے اور اس طرح سے ان واحد میں لاکھوں مچھرون کا خاتمہ ہو جاتا ہے،

اب تک خیال تھا کہ پھر تنگ نشیبی، اور گندہ جگہوں پر رہتے ہیں، لیکن ڈاکٹر ڈبلیو، ای، ہارڈن نے ایک مضمون میں اپنا مشاہدہ لکھا ہے کہ افریقہ کے بعض مقامات پر وہ مچھرون کے بلند ترین پتوں پر صاف اور روشن ہوا میں بھی رہتے ہیں، لیکن اب ہوائی جہاز کے حملہ کے سامنے اسکی یہ محفوظ جگہ بھی سلاخ رہ گئی،

ڈاکٹر اون اوئل کین نے امریکن جرنل آف سرجری (رسالہ علم جراحات امریکہ) میں ایک مضمون شائع کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ میں عرصہ سے یہ سوچ رہا تھا کہ دنیا میں جس قدر اہل فن ہیں وہ اپنی

مصنوعات پر اپنا نام لکھ کر اپنے کو مشہور و غیر فانی بنا دیتے ہیں ایک مصنف، ایک شاعر، ایک نقاش، ایک
مصور، ایک انجینئر غرض ہر شخص اس پر عمل پیرا ہے، لیکن غریب ڈاکٹر جو دنیا کا اہم ترین فرض انجام دیتے اور
انسان کو موت کے منہ سے نکال لاتے ہیں، بڑے بڑے زخموں پر عمل جراحی کرتے ہیں ان کا نام تک باقی
نہیں رہتا اسلئے کیونکہ وہ بھی اپنے مریضوں کے بدنوں پر اپنے نام کے اخیر حرف کو ہندوستانی روشنائی
سے لکھ دیا کریں، انھوں نے اس فیصلہ پر پہنچا کر ایسا کرنا شروع کر دیا ہے اور اس وقت تک سینکڑوں مریضوں
کے بدنوں پر اپنا نام لکھ چکے ہیں، اس کام کے لئے وہ حروف کا استعمال نہیں کرتے بلکہ ریڈیو کی اصطلاحی
علامات کا،

سٹریم، کوکیش جو تجربہ گاہ روشنی کے انفرارڈ مین رنگوں کے جذباتی اثرات کے متعلق لکھتے
ہیں کہ انسان مین انکو دیکھ کر بھی مختلف جذبات پیدا ہوتے ہیں مثلاً بعض رنگ خوشی، مسرت اور
طمینان کے جذبات پیدا کرتے ہیں اور بعض رنج، اطم، غصہ، اضطراب اور کاہلی کے، لیکن انسان
جس وقت ان رنگوں کو دیکھتا ہے تو وہ تمام دوسرے خیالوں سے علیحدہ ہوتا ہے، اور نفس ان
رنگوں کی کیفیت اس کو متاثر کرتی ہے،

امریکہ کے دارالسلطنت نیویارک کے مرنے والوں کے اوقات کا مطالعہ کر کے مس بری کلنڈر
نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ انسان کی موت عموماً رات کو ایک بجے سے چھ بجے تک ہوتی ہے، چنانچہ انھوں نے
اوقات موت کا جو نقشہ پیش کیا ہے وہ خود اس کا ثبوت ہے،

وقت	تعداد موت	وقت	تعداد موت
۱۰ بجے دن	۱۰۴۶	۱۱ بجے دن	۱۰۸۶

وقت	تعداد موت	وقت	تعداد موت
۱۲ بجے دن	۸۷۸	۱ بجے دن	۹۸۶
" " ۲	۱۰۱۳	" " ۳	۱۰۴۲
" " ۴	۱۰۹۰	" " ۵	۱۰۲۸
" " ۶	۹۹۱	" " ۷ رات	۱۱۰۹
" " ۸ رات	۹۱۹	" " ۹	۹۵۲
" " ۱۰	۹۶۹	" " ۱۱	۹۹۱
" " ۱۲	۸۰۱	" " ۱	۱۲۵۲
" " ۲	۱۱۱۴	" " ۳	۱۰۷۴
" " ۴	۱۰۸۵	" " ۵	۱۱۸۷
" " ۶ صبح	۱۰۸۹	" " ۷ صبح	۱۰۱۴
" " ۸	۱۰۲۴	" " ۹	۱۰۴۵

پی ڈی، بوسٹن کا خیال ہے کہ موجودہ نسل اپنے دانتوں کو روز بروز کمزور کر رہی ہے، اسکی
وجہ یہ ہے کہ انسان نے دانت کا اصلی مصروف لینا بند کر دیا ہے، وہ نرم غذاؤں کو کھل جاتا ہے، اور اگر
یہی حالت رہی تو چند صدیوں میں ہمارے منہ میں ایک دانت بھی نہ رہے گا،

بَابُ تَرْغِيبٍ وَتَنْذِيرٍ

خیابان عرفان

مؤلفہ

مولوی سید محمد حسن صاحب بلگرامی، صدیقی سب سرکار عالی حیدر آباد دکن

اصناف شاعری میں رباعی گویا اخلاق و غفلت اور فلسفہ حکمت کی شاعرانہ شرح کے لئے مخصوص کر لی گئی ہے، چنانچہ فارسی زبان میں رباعی گو شعرا نے اس صنف سخن کے پردہ میں ایسے بلند حکیمانہ فلسفیانہ صور قبائہ اور اخلاقی خیالات ادا کئے ہیں، کہ انکی مثال مشکل کسی دوسری زبان کی شاعری میں مل سکتی ہو، لیکن انہوں نے یہ ہے کہ عام طور سے تین چار مشہور رباعی گو شعرا کی رباعیات کے علاوہ بہت کم یہ صنف کلام، عام مشتاق نگاہوں کے سامنے ہے، وارا مصنفین کے کتب خانہ میں ایک نہایت خوشخط مجموعہ، بیاض ہے جس میں سلاطین، وزراء، علماء، حکماء، غرض مختلف اصناف انسانی کی ترتیب سے ادن کے کلام کو جمع کیا گیا ہے، اس میں رباعیوں کا بھی بڑا حصہ ہے مولوی سید محمد حسن صاحب بلگرامی نے اپنی اس تالیف خیابان عرفان کے ذریعہ سے اسی کمی کو پورا کیا ہے،

خیابان عرفان فارسی کے تقریباً تین سو مختلف باکمال شعرا کی منتخب رباعیات کا مجموعہ ہے، ۱۰۰ صفحوں میں ۱۵۰ رباعیاں یکجا کی گئی ہیں، تین سو شعرا کے اس تم غنیمت میں ہر قسم کے اشخاص موجود ہیں، بیان تک کہ ہندوستان کے موجودہ دور کے چند شاعر دن کے نام بھی ہم کو ملتے ہیں، مثلاً حضرت گرائی

ذکر اقبال، امجد حیدر آبادی، مرزا ہمدی خان کوکب، قدیم دور کے ہندوستانی شعرا میں سے آزاد بلگرامی، خلیفہ خان خلیف، سعد اللہ خان وزیر شاہجہان، خان اعظم مرزا عزیز کوکا، شرف بخشی منیری بہاری، فیضی، قادری ہندوستانی، بیدل عظیم آبادی، ہاشم کشمیری، وغیرہ بھی شامل ہیں ان تین سو رباعی گو شعرا میں سلاطین، وزراء، علماء، صدیقیہ، عام شعرا، غرض ہر صنف انسانی کے ہر دور اور ہر طبقہ کے خیالات کے نمایندہ موجود ہیں، اور اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ جب سے فارسی زبان میں رباعی کا وجود ہوا، اس وقت سے آج تک کی منتخب رباعیات کا اس سے بہتر اور وسیع مجموعہ اب تک عموم انسانی کے ہاتھ میں نہیں آیا، اس بنا پر اس کتاب کی تالیف پر تمام فارسی دان دنیا کی طرف سے مولف کا شکریہ ادا کرنا چاہیے، کہ انہوں نے اپنی اس تالیف کے ذریعہ فارسی مواعظ و حکم کے قدر شناسوں کو سینکڑوں بوسیدہ اور کمنہ بیاضوں کی تلاش و جستجو سے آزاد کر دیا، اور یہ زرد و جاہر جو پہلے صرف قدیم خاندانی کتابی خزائن میں سرسبز تھے، ان کو اس نے دفعہ دفعہ عام کو پایا، جنہاں اللہ خیر!

یہ پندرہ سو رباعیاں مضامین کے لحاظ سے مختلف ہیں، اسلئے مولف نے نہایت سلیقہ سے ان کو حسب ذیل ۱۴ مضامین پر مرتب کر دیا ہے، توحید و معرفت، نعت و منقبت، شرف انسان و صفت آفرینش، علم و جہل و خود شناسی، کبر و پستی و دیا و سالوس، بے ثباتی دنیا و عزت، عشق حقیقی، سخن و خاموشی، آزاد و ترک ہوئے، بوس، طاقت و ورع و لطف و کرم، جوانی و پیری و حیات و ممات، جبر و اختیار و گنہ و توبہ، آخرت و رحمت، انکی مناجات،

معنوی خوبیوں کے علاوہ ظاہری محاسن کے لحاظ سے بھی یہ مجموعہ قابل قدر ہے، نہایت عمدہ لکھائی چھاپائی کے ساتھ، سفید کاغذ پر بہت اہتمام کے ساتھ چھپا ہے، ہر صفحہ کی جداول سبز رنگ کے نقش و نگار سے بنائی گئی ہے، لوح نہایت دلا ویز و مٹلا چھاپی گئی ہے، جامعہ عثمانیہ کے دارالطبع میں یہ کتاب چھپی ہے، اور اس لئے مباحث کے اس حسن اہتمام پر ہم جامعہ عثمانیہ کو مبارکباد دے سکتے ہیں، جلد ہی نہایت خوشنما اور مٹلا چھاپی

بیشمار رباعیات کے انبار میں سے مولف نے جن دانوں کو چنکر لگ کیا ہے ان میں گفتگو کی جاسکتی ہے مگر مولف نے مقدمہ میں یہ صحیح معذرت کی ہے،

”مردم انتخاب ایک نہایت مصعب گزار فرض ہے اور دراصل یہ ایک ایسا پیچیدہ راستہ ہے کہ اگر تائید غلبی، اور ذوق فطری، میرا بازو نہ تمام لیتے تو میں چار قدم کے بعد لوٹ کر گر پڑتا، البتہ اگر اس عالم رنگ رنگ میں مذاق اور طبع کا اس درجہ اختلاف موجود نہ ہوتا تو پھر انتخاب کا معاملہ نہ صرف آسان تھا، بلکہ ایک نہایت خوشگوار مشغلہ۔“

لیکن مصیبت تو یہی ہے کہ پچاس انتخاب کرنے والے کو قدم قدم پر اختلاف مذاق کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ اس غریب کی یہ تنہا بھی ہوتی ہے کہ اس کا مجموعہ عالم پسند و مطبوع خلاقی ہو، ہم اس غریب انتخاب کرنے والے کو یقین دلاتے ہیں کہ ان کا یہ مجموعہ ہر مذاق اور ہر طبیعت کے انھیں کے لئے کافی مواد رکھتا ہے اور اختلاف مذاق کے مددکار وہاں تو ایک مولف کی قدرت سے باہر ہے، تاہم اگر حکیمانہ خیالات کے تنوع میں کچھ وسعت پیدا کی جاتی تو بہتر ہوتا،

اس مجموعہ میں اصناف سخن میں سب اعلیٰ کی قید لگائی گئی ہے، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اس میں قطعات اور دیگر اصناف کو ایک جگہ دیکھی ہے، مثلاً ابن سین کی نظمین جو اس میں ہیں وہ قطع ہیں، رباعیان نہیں، اسی طرح ڈاکٹر اقبال کی جو نظمین صفحہ ۲۷۰-۲۷۱ میں ہیں وہ بھی رباعیان نہیں ہیں، غالب کا یہ قطع گوشت خوب ہے، مگر مجموعہ رباعیات (ص ۱۹۳) میں کیونکر جگہ پائے گا،

فرست اگر تہ دس دہ منقلم انگار ساقی دمنی و شرابے و سرودے
زہنا رازان قوم نباشی کہ فریبند حق را بسجود سے و بنی را بدردے

اس سب سے یا تو دیا چہ میں تفریح کر دی جاتی کہ اس میں رباعیات کے ساتھ قطعات حکیمانہ کو بھی کہیں کہیں غلط جگہ دیکھی ہے یا دوسرے گراں بہا اصناف کی قدر و قیمت کا لاپچ نہ کر کے سختی سے صرف رباعی

ہی کے خزانہ کی جانچ پر تال پر قناعت کیجاتی،

بہر حال اس ضمنی خردہ گیری سے قطع نظر کے جو ایک نقاد کا گویا ”پیدائشی حق“ ہے، اس مجموعہ کو ہر طرح تحسین و ستائش کا مستحق سمجھتے ہیں، اور امید رکھتے ہیں کہ جو ہر بیان سخن، اس خزانہ کی پوری قدر و قیمت کریں گے، قیمت معلوم نہیں، غالباً چار پانچ روپے ہوگی اور مولف کے تپہ سے ملتی ہوگی،

سیرۂ عمرون الحاصل،

مولفہ

مولانا حافظ اسلم صاحب جیرا چوری استاد تاریخ جامعہ تہ تیہ علیگڑہ

صحابہ کبارہ میں حضرت عمر بن عاصؓ ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں، خلافت صدیقی و فاروقی میں انھوں نے رومیوں سے پرزور مقابلہ کیا اور مصر و طرابلس کو ان کے ہاتھوں سے چھین لیا، حضرت علی و معاویہ کی جنگ میں وہ امیر معاویہ کے طرفدار و مشیر تھے، اور اپنی تدبیروں سے انھوں نے بڑے بڑے پہلو الون اور بہادر دن کو شکست دی، اس حیثیت سے وہ آغاز اسلام کے دیگر فاتحین حضرت خالد بن ولیدؓ اور حضرت سعد بن وقاصؓ سے علانیہ ممتاز ہیں، کہ وہ صرف میدان کے مرد تھے، اور یہ تدبیر اور جنگ کے دونوں میدان میں لسان نمایان تھے، گو جان تک ان کے فتوحات کا تعلق ہے وہ واقعات سوانح فاروقی کے ذریعہ اردو میں منتقل ہو چکے ہیں، تاہم ان کے دیگر واقعات زندگی سے اردو دان پبلک کو روشناس کرنا ضرور تھا، ہمارے اصل دوست مولانا حافظ اسلم صاحب جیرا چوری نے اس فرض کو ادا کیا ہے آجکل مصر میں حسن بن ابراہیم بن المصری نے حضرت عمرؓ کی سوانح عمری عربی میں لکھی ہے، حسب دستور ہمارے دوست نے ”القبض و السطک“ کے اصول سے اپنا مرتبہ ”لکھنا اس کو اردو میں پیش کیا ہے، اور مقدمہ کی آخری عبارت میں یہ لکھ دیا ہے اس تالیف میں مستند ماخذوں سے کام لیا گیا، خاص کر حسن بن ابراہیم بن المصری کی تاریخ

